

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»


Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Эстрадно-театральная студия «ПРОЗУС-Д»

Срок реализации: 6 лет

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Автор-составитель:

Астафьева А.Л.
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Пермь 2021

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность, необходимость разработки и новизна программы

Современные социально-экономические условия требуют от молодёжи определённых способностей для успешной адаптации в окружающем мире, социальная среда стала динамичной, конкурентной, обладает повышенной информационной плотностью, интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. При этом характерно разнообразие культурных и этнокультурных сред, в которых нужно уметь ориентироваться.

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ошутить себя в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Детская театральная студия становится важной составляющей воспитательной работы. Театр как синтетическое искусство развивает логическое мышление, воображение, фантазию, коммуникативные способности, речевую культуру, заставляет заниматься самопознанием, овладевать собственным телом, речью, умением работать в коллективе и внимательно относиться к окружающим.

Кроме того, театр, как художественное эстетическое действо, способен оказывать влияние на зрителей, в роли которых оказываются дети, не занимающиеся в студии. Такое не прямое воспитательное воздействие представляется наиболее эффективным, потому что, сопереживая персонажам, понимая их мотивы и оценивая их поступки, зритель сам приходит к выводам о должном поведении, понимании, о гуманистических ценностях.

Приобщение детей к театральному искусству активизирует творческий потенциал личности ребёнка, является дополнительным стимулом к саморазвитию, способствует формированию уверенности в себе, лидерских и организаторских качеств, развивает образное мышление, эмоционально-образное восприятие, умение вносить элемент творчества в любую деятельность.

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадно-театральная студия «Прозус-Д»» (далее – Программы) обусловлена потребностью общества в развитии нравственно-эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями культуры и искусства, способной к творчеству и сочинительству, умеющей свободно общаться и вести себя в обществе.

Программа способствует развитию у подростков осознанного и заинтересованного восприятия синтеза двух искусств: эстрадного и театрального. Эстрадная и театральная деятельность ценна тем, что в них объединены различные виды искусства – искусство слова, пластика, музыка, живопись, художественная литература, вербальные средства, дающие возможность развивать детей всесторонне и гармонично. Актерское мастерство дает возможность расширять общепринятые рамки концертной программы; позволяет использовать театрализацию, конференс, создавать новые зрелищные формы (шоу-программы).

Особая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга – способствовать формированию личности, пробудить творческую фантазию и непринужденность приспособления к сценической условности. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому «Я», к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ребёнка, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Сценическая свобода основана на внутреннем раскрепощении, уверенности в себе. Это дается при постоянной, кропотливой работе над собой и репертуаром. Занятия по актёрскому мастерству предполагают не только работу над собой, над образом, присвоением материала, но и над рождением номера. Ассоциативное восприятие детьми нового материала (репертуара) помогает в процессе постановки номера, спектакля, погружает ребенка в новый материал и становится его интеллектуальным опытом.

Необходимость разработки программы обусловлена:

- отсутствием типовых программ для детских эстрадно-театральных коллективов;
- потребностью автора в отборе, обновлении, систематизации и структурировании содержания обучения;
- поиском новых форм, методов и приёмов обучения, осмыслением и обобщением накопленного опыта;
- обобщением опыта работы по развитию фантазии, творческого воображения детей, по воспитанию юных авторов;
- рядом проблем, связанных с восприятием ребёнком окружающего мира: неумением логично выражать, формулировать свои мысли; замкнутостью в общении с окружающими людьми, сверстниками; неумением работать в коллективе; низкой или завышенной самооценкой.

Для решения указанных проблем в программе расширены темы «Общение» и «Публичное одиночество», введены тренинги по созданию условий для психологического и

физического раскрепощения детей. Внесены изменения в структуру занятий, включающих большое количество познавательных, коммуникативных, творческих упражнений, направленных развитие, коррекцию и самокоррекцию личностных характеристик и качеств обучающихся.

В учебный план дополнительно введён предмет «Сценическая речь», который ранее в программе был представлен лишь отдельными темами и уделено особое внимание современным методикам по технике речи. Только на 5-6 годах обучения вводится раздел «Импровизация», т.к. опыт показывает, что на первых годах обучения есть опасность перерастания импровизации в игру без правил, во вседозволенность в силу возрастных особенностей детей и из-за недостаточных знаний, умений и навыков.

Однако импровизация как метод и прием обучения активно используется в разделе «Репетиционная работа» в теме «Актерское мастерство» с самого начала обучения. Импровизация снимает заштампованность, стереотипность поведения, помогает в «борьбе» с клиповым мышлением, помогает пробудить чувство свободы, снять блоки и зажимы, как в физическом, так и в психологическом плане через тренировки на освобождение мышц, упражнения на развитие фантазии и воображение, на актерскую смелость.

Возникновению импровизационного самочувствия способствует *творческая атмосфера*, создаваемая совместно педагогом и ребятами. Творческий процесс во многом зависит от формы и способа общения, поэтому общение носит живой, импровизационный характер (см. педагогические принципы).

Мощным стимулом для возникновения импровизации является игра. Игровое начало в тренингах, упражнениях помогают формировать творческую свободу. Во многом благодаря импровизации (как приему обучения, так и форме общения педагога и детей) стало возможным решение задачи подготовки ребенка как автора. Грамотная импровизация – залог успеха концерта, игровой или шоу-программы.

Предметное содержание имеет практикоориентированный характер, что создаёт условия для творческой самореализации и раннего профессионального самоопределения воспитанников в процессе обучения. Программа адаптирована к возрастным особенностям обучающихся.

Программа имеет комплексный характер, так как включает изучение двух предметов: актёрское мастерство и сценическую речь. *Актёрское мастерство* - основная профилирующая дисциплина, направленная на формирование навыков актерской техники и подготовку обучающихся к работе над ролью в спектакле, в концерте. Освоение речевой техники, мастерство слова в процессе исполнения роли, дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности — основные темы предмета «Сценическая речь».

Межпредметная интеграция обуславливает *специфику* данной программы, способствует развитию активной творческой личности, раскрытию её многогранности. *Комплексный* характер

программы направлен на достижение стабильно высоких результатов обучения (победы в конкурсах и фестивалях, высокая востребованность коллектива в проведении праздничных и социально-значимых программ).

В образовательном процессе достаточно часто используется материал по русской и зарубежной литературе, истории, живописи, музыке, что способствует развитию внутреннего мира обучающихся, расширению представлений об эпохе в процессе работы над спектаклем.

По целевому назначению программа имеет художественно–эстетическую направленность. По содержательной наполненности программа соответствует специфике дополнительного образования детей.

Содержание программы и логика её построения соответствует постепенному и последовательному приобретению знаний, умений и навыков, их углублению и совершенствованию.

Программа имеет открытый характер. При необходимости вводятся новые темы, корректируются цели и содержание, вносятся изменения в мониторинг образовательных результатов.

Новизна программы заключается:

- в межпредметном синтезе эстрадного и театрального искусства с целостной системой ЗУН, что даёт возможность создания необходимых условий для позитивной созидательной творческой деятельности, обеспечения качественной подготовки юного актёра;
- в формах творчества, которые обязательно включают импровизацию и авторство ребенка;
- в наличии блока мониторинга образовательной деятельности, цель которого - системное отслеживание динамики качества образования обучающихся и результативности учебно-воспитательного процесса в детском коллективе;
- в выборе формы детского объединения – *студии как творческого коллектива* в определенном виде деятельности, объединенного общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, эмоциональным характером межличностных отношений;
- в разноуровневости, что позволяет вариативно подходить к организации образовательного процесса, индивидуально выстраивать образовательный маршрут каждого обучающегося.
-

1.2. Особенности образовательного процесса

Программа имеет *уровневый* характер, так как образовательный процесс в коллективе реализуется в соответствии с тремя образовательными уровнями. Каждому уровню соответствуют определённые педагогические цели и задачи, объём предметного содержания. Каждый уровень способствует решению ряда социально-педагогических, психологических и личностных проблем ребёнка, имеет своё содержание и ожидаемые результаты освоения, обладает возможностью создания индивидуальной траектории *самореализации* обучающегося.

Особенностью *уровневого подхода* является, с одной стороны, относительная возрастная близость занимающихся в них детей, что позволяет использовать в работе с каждой группой методы, наиболее эффективные и приемлемые в данном возрасте. С другой стороны, интегрирование в одной группе детей разного возраста и степени развития на репертуарных занятиях позволяет осуществлять развитие и воспитание не только за счет педагогической работы, но и за счет процесса межвозрастного общения детей. Несмотря на то, что на каждом образовательном уровне решаются определённые задачи, взаимное общение между разными группами происходит как во время повседневных учебных занятий, так и во время концертных, конкурсных выступлений, спектаклей.

Программа *первого уровня* («Ознакомительный» - 1, 2 год обучения) рассчитана на обучающихся, не имеющих специальной театральной подготовки. Содержание программы включает ознакомление с театральным искусством и освоение начальных театральных навыков, знакомство обучающихся со спецификой эстрадно-театрального действия. Занятия носят групповой характер. Основной задачей педагога в этот период является создание комфортных условий, позволяющих юному артисту ощутить творческую свободу и атмосферу создания нового.

Обучающиеся активно выполняют упражнения на постановку речи, дыхания, голоса, сценического движения, на развитие воображения, фантазии, памяти. На этом образовательном уровне формируется устойчивый интерес к эстрадно-театральной деятельности. Обучающиеся адаптируются к условиям работы в учебной группе, коллективе. Условием перехода на II уровень является: стабильность посещения занятий, устойчивая мотивация к эстрадно-театральной деятельности, активность и работоспособность, участие в студийных актерских показах, открытых занятиях.

Программа *второго уровня* («Учебно-развивающий» - 3, 4 год обучения) предполагает расширение и углубление знаний специфики эстрадно-театральной деятельности, совершенствование навыков театрального исполнительства, освоение репертуара студии. II уровень является основополагающим. Обучающиеся изучают особенности жанрового

своеобразия пьес, типы характеров, особенности строения диалогической речи, правила поведения на сцене. Образовательный процесс направлен на формирование у обучающихся умений придумать характер и вжиться в него, раскрепощаться перед публикой, взаимодействовать в коллективе. Условием перехода на III уровень является: занятость в репертуаре и участие в конкурсах: речевых, театральных, авторских (стихи, проза, сценарии), игровых. Желание быть актером, не подкрепленное вышеперечисленными условиями, не является основанием для перехода на III образовательный уровень.

Программа *третьего уровня* («Творческий» - 5, 6 год обучения) способствует формированию гармонически развитой личности, владеющей необходимым комплексом знаний, умений, навыков эстрадно-театрального исполнительства, освоившей предлагаемый программой репертуар и готовой к осознанному профессиональному самоопределению. Начинается активный процесс творческой самореализации каждого обучающегося.

У подростков уже сформирован серьезный интерес к театральному искусству. Они умеют свободно вживаться в роль, придумывать и режиссировать собственные коллективные этюды (быть лидером, уметь донести до актёров цели, задачи, своё видение произведения), осознавать и уметь создавать атмосферу сценического действия, импровизировать. Основными теоретическими понятиями уровня являются: особенности восприятия звука, атмосферы, темпоритма произведения; способы вживания в образ; основы импровизации; требования к актёрской игре; построению мизансцен, цветотональному решению спектакля; понимание темы конфликта и идеи произведения; знание законов построения пьесы.

1.3. Отличие программы от других программ

При разработке программы автором изучены несколько образовательных программ художественной направленности, реализуемых в системе дополнительного образования детей:

- типовая программа для детских театральных коллективов (Министерство просвещения СССР, 1975г.);
- авторская образовательная программа театра-студии «КОД», автор Оленёва М.А., Заслуженный работник культуры РФ, г.Пермь, 1999 г.;
- образовательная программа театральной студии «У моста», автор Рихтер Ю.Ю., г.Москва, 1999 г.;
- образовательные программы эстрадно-театральных коллективов: эстрадной студии «Антарес», г.Пермь (2000г.), эстрадного театра-студии «Розыгрыш», г.Санкт-Петербург (2005г.);
- «Театральная студия», автор Декина Е.В., г.Москва, 2008г.,

Теоретической основой театрального обучения в указанных выше программах также как и студии «Прозус-Д» служит система К.С.Станиславского.

Одна из главных задач программы театра-студии «КОД» – ранняя профессиональная подготовка детей в области исключительно театрального искусства и как результат, созданная М.А.Оленевой театральная школа, в которой профилирующими являются предметы: мастерство актера, сценическая речь, танец.

Образовательные программы «Театральная студия» (Декина Е.В.), «У моста» (Рихтер Ю.Ю.) посвящены также театральному искусству, однако решают очень конкретные актёрские задачи – создание и прокат спектаклей с включением помимо актерского мастерства таких тем, как вокал и хореография.

Программы эстрадно-театральных коллективов, как правило, включают комплекс предметов: пение, хореографию, пантомиму, клоунаду, иллюзионизм, а результатом обучения является яркий *эстрадный номер*, демонстрирующий синтез вокальных, хореографических и актерских навыков обучающихся или *музыкальный спектакль* как синтез драмы, музыки, пения и танца.

В эстрадно-театральной студии «Прозус-Д» эстрадное направление представлено через речевой жанр: конференс, театрализованное ведение концертов, скетчи, эстрадные инсценировки, диалоги.

За внешне легким эстрадным направлением скрывается кропотливая работа педагога и ребенка. К ведущим современных концертов предъявляются большие требования: чувствовать и понимать настрой зрителей, своевременно корректировать и направлять в нужное русло актерскую игру и реакцию зрителей. Поэтому большое значение в программе уделяется импровизации, в том числе сценической.

Сценическая импровизация – импровизация партнерская, коллективная. Она ценна взаимопониманием и взаимодействием партнеров, поэтому юные актеры должны научиться видеть и слышать друг друга, а не демонстрировать себя. Овладев творческой свободой, юный актёр как ведущий концерта становится автором творческого процесса. Не стоит забывать, что отсутствие сценической и человеческой культуры, слабый словарный запас и сомнительные шутки препятствуют не только творческому росту юного актера, но и формированию ребенка как личности. Разделы программы «Я познаю мир», «Тонкости эстрадного жанра» помогают педагогу решать не только обучающие и развивающие задачи, но и воспитывающие, повышая культурный уровень студийца. В этом большой воспитательный потенциал программы.

Объём подготовки артистов эстрадного жанра реализуется через синтез предметов «Актерское мастерство», «Сценическая речь».

Особенностью программы эстрадно-театральной студии «Прозус-Д» является актёрская работа с детьми по двум направлениям: эстраднему и театральному. В основе программы лежит театральное искусство – это та база, на которую ложится способ существования эстрадного актёра. Способ существования театрального актёра отличается от способа существования эстрадного актёра. Однако на подготовительном этапе обоих направлений (I уровень) лежит классическая система К.С.Станиславского.

Присутствие в программе двух направлений (эстрадного и театрального) расширяет возможность творческой самореализации ребенка. Театральное направление как базовое дает возможность серьезнее и глубже работать в эстрадном жанре.

Наряду с классической системой театрального обучения в программе используются упражнения и подходы из современных систем театральных педагогов (Ильев А.А., Готовский В.А., Назарова Л.Н.), а также собственные наработки, собранные автором за двадцатилетнюю педагогическую деятельность.

Учитывая специфику работы коллектива, востребованность участников студии не только как театральных актёров, но и как артистов культурно-массовых зрелищ, в программу введены мастер-классы (разовые и циклические), которые проводят профессиональные игровики, хореографы, вокалисты, гримёры, артисты цирка, актёры театров города.

1.4. Цель и задачи программы

Цель программы - содействие развитию творческой личности ребёнка, способной к самопознанию и самосовершенствованию через освоение эстрадного и театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Дать представление о специфике театрального и эстрадного искусства.
2. Познакомить с историей театра и современными театральными жанрами.
3. Освоить основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, импровизации.
3. Сформировать навыки межличностного общения и сотрудничества.

Развивающие:

1. Развивать сенсорные каналы, ассоциативную память, внимание, фантазию, наблюдательность, воображение, творческое мышление.
2. Способствовать развитию эмоционально-чувственной сферы.

3. Способствовать развитию потребности к творческому самовыражению.

Воспитывающие:

1. Содействовать формированию сценической и общей культуры артиста.
2. Воспитывать художественный вкус на лучших образцах театрального и эстрадного искусства.
3. Способствовать воспитанию нравственных качеств личности (доброта, эмпатия, ответственность, самостоятельность).
4. Содействовать формированию сплочённого детского коллектива.

Реализация программы обеспечивается педагогическими принципами:

1. *Доступности* (принцип перехода от простого к сложному как поступательного движения от упражнения к этюду и далее к сцене, спектаклю, концерту, что находит отражение в содержании программы и организации учебных занятий).
2. *Природосообразности* (учёт возрастных особенностей обучающихся, их творческих способностей).
3. *Культурсообразности* (ориентация на накопленный человеческий опыт).
4. *Сотрудничества и ответственности* (стимулирование коллективных форм работы).
5. *Системности* (преемственность знаний, комплексность в их усвоении).
6. *Индивидуализации* (сохранение индивидуальности каждого обучающегося как необходимое условие его успешного приобщения к актерскому труду).

Равноправное взаимодействие педагога и обучающихся в процессе освоения театральной игры обеспечивают следующие принципы:

1. *Принцип импровизации.* Быть готовым к импровизации в заданиях и условиях его выполнения. Быть готовым к просчетам и победам, как своим, так и обучающихся. Преодоление всех препятствий воспринимать как возможность для живого общения детей друг с другом. Видеть сущность их роста в моменты непонимания и затруднений.

2. *Принцип дефицита информации или умалчивания.* «Не понял» у детей часто связано не с самим процессом понимания. Это может быть просто защита – «не хочется работать, потяну время», желание обратить на себя внимание педагога. Комментарии к выполнению заданий должны быть краткими и понятными, дающими начальную установку к совместной деятельности и общению детей друг с другом. Необходимо дать возможность уточнить у сверстников непонятный вопрос. Такое уточнение полезнее многократных разъяснений педагога. Сверстники поймут друг друга быстрее.

3. *Принцип приоритета ученической самостоятельности.* Не стоит прерывать выполнение задания, если, по мнению педагога, оно не понято учеником и выполняется неверно. Часто «неверное» выполнение задания открывает новые возможности его применения. Здесь важнее сама активность детей, а не правильность выполнения условий задания. Важно, чтобы постоянно существовала возможность тренинга в поисках решения проблемы и самостоятельности в преодолении препятствий.

4. *Принцип дела, а не амбиций.* Именно в ситуации взаимодополнения и постоянной смены ролевых функций, эффективно работают и постоянно оттачиваются приемы и умения создать общий темп в совместной работе. Так как группы по составу меняются, нарабатывается смена ролевых функций (педагог-ученик, лидер-ведомый, дополняющий). Возникает объективная необходимость включения в работу каждого участника группы, поскольку держать ответ за группу может выпасть на любого из участников по жребию.

5. *Принцип «Не суди...».* Отрабатывается такт в умении «судить» работу другой группы по делу, а не по личным симпатиям и претензиям, которые выливаются во взаимные обиды и конфликты. Чтобы избежать таких ситуаций, педагогу необходимо установить конкретные критерии оценок выполнения заданий. Это позволяет снять остроту проблемы столкновения амбиций в коллективной работе и более конструктивно вести учет освоенного материала.

Периодически отдавая роль «судьи» обучающимся, педагог расширяет сферу их самостоятельности и получает объективную оценку своей деятельности - чему научились фактически его воспитанники.

6. *Принцип соответствия содержания работы определенной внешней форме (мизансцене).* Выражается в свободном передвижении обучающихся и педагога в пространстве в зависимости от необходимости содержания работы. Это и «обживание» пространства для его присвоения и комфортного самочувствия в нем. Это поиски места педагога в каждой конкретной ситуации. Не дело должно служить некоему внешнему порядку, а порядок должен изменяться в зависимости от нужд дела.

7. *Принцип проблематизации.* Педагог формулирует задание как некое противоречие, что приводит обучающихся к переживанию состояния интеллектуального тупика и погружает в проблемную ситуацию.

1.5. Организация образовательного процесса

В коллектив принимаются все желающие, имеющие интерес к театральной деятельности и готовность к творческому поиску. При формировании учебных групп происходит прослушивание речевых данных ребёнка (интонация, ритм, память).

Данная программа рассчитана на 6 лет обучения, возрастной состав обучающихся 7-17 лет, имеет трехуровневую структуру, носит вариативный, открытый и практико-ориентированный характер. Оптимальное количество обучающихся в группе – 15 человек. Образовательный процесс построен от *простого к сложному*, таким образом, обучающимся предоставляется возможность закреплять и развивать полученные ранее знания, умения и навыки и последовательно приобретать новые. Учебный план включает два предмета: актёрское мастерство и сценическую речь. Формы организации образовательного процесса: групповая и индивидуальная (как работа на III уровне по сценической речи с творчески одарёнными детьми).

Форма и содержание вводного и итогового занятий разрабатываются с учётом возрастных, групповых и индивидуальных особенностей детей. Недельная нагрузка на одного ребёнка в соответствии с учебным планом коллектива не превышает требований санитарно-гигиенических норм.

1.6. Возрастные особенности обучающихся

Учёт возрастных особенностей обучающихся, занимающихся в эстрадно-театральной студии «Прозус-Д», является одним из основных педагогических принципов.

Младший школьный возраст (7-10 лет). Ожидание новизны – характерное состояние для младших школьников, поэтому они полностью доверяют педагогу и с готовностью выполняют предлагаемые им задания. Восприятие отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Особенности восприятия и запоминания детей этого возраста представляют им возможности для художественного, эстетического развития – ведь именно в этот возрастной период они активно интересуются рисованием, лепкой, музыкой, танцами.

Для детей характерно богатство воображения, сильно выражены эмоциональность и непосредственность реакций. Внимание непроизвольно, ограничено по объёму, в связи с этим, дети на занятиях быстро теряют темп и ритм, поэтому педагог учитывает это при построении занятий.

Дети обладают главным образом наглядно–образным характером запоминания, поэтому на занятиях в студии активно используется наглядный метод обучения и личный показ упражнений педагогом.

Игры в этом возрасте помогают сделать процесс обучения более интересным, значимым и привлекательным, помогают сблизить детей друг с другом, с педагогом, способствуют снятию мышечных зажимов и эмоционального напряжения.

Костная система в младшем школьном возрасте ещё окончательно не сформирована. Поэтому педагогу приходится постоянно следить за правильной осанкой и походкой детей.

Средний школьный возраст (11-14 лет) - это переходный возраст от детства к юности, когда нервная высшая деятельность достигает определённой зрелости, повышается выносливость детей, и в связи с этим увеличивается продолжительность и интенсивность занятий.

Характер детей в этом возрасте только складывается, но они обладают уже некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определённые цели. Характерная черта внимания – его специфическая избирательность: интересные дела увлекают подростков, и они могут долго сосредотачиваться на одном материале или явлении, чем в полной мере пользуется педагог. Но быстрая смена настроений, эмоциональная неуравновешенность, лёгкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания. Все это учитывается при постановке образовательных целей конкретного занятия.

Продолжается развитие творческих способностей ребёнка, формирование творческой индивидуальности, что является определяющим при введении детей в репертуар студии.

Старший школьный возраст (15-17 лет). В этом возрасте в основных чертах завершается физическое развитие человека, увеличивается мышечная сила, и ребята выдерживают большие двигательные нагрузки. Происходят изменения и в психическом складе подростков. Они уже могут организовывать и контролировать свои действия и настроения, управлять ими. Это возраст кипучей энергии, настойчивости, упорства в достижении цели. Идёт активный процесс формирования мировоззрения, нравственных убеждений, принципов, идеалов. Самостоятельность мышления в этом возрасте приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. Чувство взрослости становится глубже и острее, появляется стремление выразить свою индивидуальность. Педагог предоставляет детям возможность авторства и соавторства в творческом процессе. Особое значение приобретает статус (положение) личности в коллективе, характер отношений между членами коллектива, а отсюда и пристальное внимание педагога к вопросам межличностного общения.

1.7. Методы и формы организации образовательного процесса

Методы:

По источнику знаний:

- Словесные: беседа, рассказ, собеседование, обсуждение.
- Наглядные: наблюдение, изучение и анализ литературы, фотоматериалов, альбомов по театральному искусству, публикаций в СМИ, просмотр и прослушивание видео-, аудиозаписей.

- Практические: изготовление реквизита, костюмов, грима; работа над этюдами; упражнения, репетиции, постановки, выступления.

По характеру познавательной деятельности:

- *Объяснительно-иллюстративный (репродуктивный)* – используется при объяснении нового теоретического материала с применением наглядности или при отработке практических умений обучающихся. По мере освоения программы доля объяснительно-иллюстративного метода уменьшается.
- *Частично-поисковый* - задаются исходные данные и этапы выполнения задания, промежуточные действия обучающиеся выполняют самостоятельно (работа с литературой, творческие задания, этюды, работа с текстом).
- *Проблемный* – используется при наличии у обучающихся сформированных умений и навыков. При обсуждении постановочного материала обучающиеся сравнивают, анализируют, обосновывают своё решение.
- *Творческий* - используется для развития творческого потенциала обучающихся (разработка концертных номеров, этюдная работа, творческие упражнения).

Формы:

По охвату детей:

- Индивидуальные
- коллективные
- групповые
- подгрупповые

По характеру учебной деятельности:

- репетиционные занятия
- участие в творческих проектах, программах, конкурсах, фестивалях
- запись и просмотр видеоматериалов
- экскурсии
- творческие встречи
- постановки
- этюдная работа

По месту проведения:

- в аудитории
- на сценических площадках Дворца, города
- в театральных мастерских

1.8. Прогнозируемые результаты

К концу обучения по программе обучающиеся должны:

Знать:

- Историю и современные жанры театрального искусства.
- Специфику эстрадного и театрального искусства.
- Основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, импровизации.

Уметь:

- Использовать полученные умения и навыки актерского мастерства в концертных номерах и программах.
- Творчески подходить к исполнению номеров (эстрадное направление).
- Играть роль в спектакле (театральное направление).
- Органично существовать на сцене.
- Видеть и слышать партнеров и зрителей.
- Владеть дыханием, голосом в процессе движения.

Понимать:

- Необходимость постоянного тренинга.

Соблюдать:

- Правила безопасности и поведения на занятиях, на сцене, в поездках.

Проявлять:

- Активный интерес к творческой работе коллектива.
- Доброжелательное отношение к сверстникам и окружающим.
- Художественный вкус.

Иметь:

- Навыки межличностного общения и сотрудничества.
- Потребность к творческому самовыражению.

К результатам образовательной деятельности в эстрадно-театральной студии «Прозус-Д» относится совокупность учебных, личностных, творческих и социальных достижений обучающихся. Показателем результативности обучения является серьёзная увлеченность обучающихся эстрадным и театральным искусством, которая способствует активизации их участия в праздничных и концертных программах, в конкурсах и фестивалях различных уровней, игре в спектаклях.

Программа предусматривает мониторинг образовательной деятельности, который осуществляется через систему открытых учебных занятий, концертных и фестивальных выступлений разного уровня. Цель мониторинга - системное отслеживание динамики качества образования обучающихся и результативности учебно-воспитательного процесса в детском коллективе. Все аттестационные процедуры осуществляются согласно Положению об аттестации обучающихся МАОУ ДОД «ДД(Ю)Т» г.Перми.

В ходе начальной диагностики, промежуточной и итоговой аттестации используются просмотры, тестирование, рефлексивные упражнения, ролевые игры, этюды, творческие задания. Информация, собранная в процессе диагностических исследований, является основанием для объективного анализа, выявления слабых и сильных сторон образовательного процесса, принятия управленческих решений, корректировки планов и образовательной программы. Отслеживание индивидуального развития участников студии ведётся в процессе педагогического наблюдения.

1.9. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Учебное помещение на 15-20 человек, отвечающее требованиям безопасности труда и санитарно-гигиеническим нормам, оснащённое зеркалами и достаточным освещением.
2. Костюмерная комната и помещение для переодевания детей.
3. Звукозаписывающая аппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, видео.
4. Сцена со световым оборудованием.
5. Микрофоны.
6. Инвентарь: мягкое покрытие, маты, скакалки, мяч.
7. Декорации.

Кадровое обеспечение:

1. Руководитель коллектива.
2. Педагог по сценической речи.
3. Педагог по актёрскому мастерству.

Информационно-методическое обеспечение:

1. Учебно-методический фонд театрального класса: учебно-методические пособия педагога «Акцентологический тренинг», творческие работы обучающихся, пьесы, сценарии игровых, тематических программ
2. Комплексы упражнений по импровизации, дыхательной гимнастики по Стрельниковой.
3. Музыкальная фонотека.
4. Подборки иллюстраций, альбомов по живописи.
5. Серия аудиокниг «Великие исполнители».
6. Видеоколлекция лучших отечественных и зарубежных спектаклей.
7. Видеоматериалы спектаклей, игровых программ эстрадно-театральной студии «Прозус-Д».
8. Таблицы по теме «Сценическая речь».

1.10 Мониторинг образовательных результатов

Мониторинг осуществляется в начале учебного года как входная диагностика, в середине и конце учебного года как промежуточная и итоговая аттестация, что позволяет отследить динамику предметных результатов обучающихся. Методики и тесты, позволяющие развивать познавательную, эмоциональную и личностную сферы обучающихся, подобраны и проводятся психологом согласно возрастным особенностям обучающихся и содержанию образовательных уровней. Основными параметрами мониторинга являются: уровень мотивации, сплоченность коллектива, творческие способности и коммуникативные данные обучающихся.

Отслеживаемые параметры позволяют корректировать психологические и личностные проблемы ребёнка за счет создания индивидуального образовательного маршрута обучающегося.

Основными формами контроля полноты реализации программы являются:

- учебные показы;
- участие в социально-значимых программах, акциях, концертах;
- эстрадно-театральные программы;
- разработка и реализация игровых, тематических программ;
- участие в конкурсах, фестивалях различных уровней;
- выпуск спектакля.

1.10. Критерии оценки эффективности реализации программы

Критерии	Показатели	Форма предъявления
Развитие специальных умений и навыков в области современного эстрадно-театрального искусства	Дикция. Владение дыханием и голосом.	Участие в конкурсах, фестивалях. Концертная деятельность. Игра в спектаклях.
	Чувство ритма.	
	Сценическое движение.	
	Импровизация.	Наблюдение. Тестирование.
	Коммуникативность.	
	Степень освоения предметных навыков.	
Устойчивая, осознанная внутренняя мотивация к творческой деятельности.	Наблюдение. Тестирование.	
Развитие творческих способностей личности ребенка	Нестандартность решения творческих задач.	Результаты тестирования.
	Креативная направленность интересов.	Индивидуальная карта творческого саморазвития.
	Сценическое мастерство.	Итоги участия в конкурсах, фестивалях, отчетных концертах.
Самореализация в творческой деятельности	Высокая степень социальной активности.	Индивидуальная карта творческого саморазвития. Динамика творческих достижений. Массовые культурно-досуговые мероприятия.
	Демонстрация речевой и исполнительской культуры.	Результативность участия в конкурсах, фестивалях. Концертная деятельность. Индивидуальная карта творческого саморазвития.
Стабильность детского коллектива	Удовлетворенность родителей успехами в личностном развитии детей.	Анкетирование. Наличие системы работы с родителями.
	Удовлетворенность детей результатами саморазвития и творческой самореализации.	Активность посещения занятий и мероприятий. Динамика творческих достижений. Количество выпускников, продолживших занятия художественным творчеством.
	Сплоченность детского коллектива.	Наличие детского самоуправления. Устойчивость традиций. Тестирование.

2. Учебный план

№	Предметы	Количество часов в неделю/год						Всего часов
		1 уровень		2 уровень		3 уровень		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	
1.	<i>Актёрское мастерство</i>	3 ч.	5 ч.	7 ч.	7 ч.	6 ч.	6 ч.	1224
		108	180	252	252	216	216	
2.	<i>Сценическая речь</i>	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	2+1 (инд)	2+1 (инд)	360
		36	36	36	36	72+36 (инд)	72+36 (инд)	
	Всего:	4 часа в неделю	6 часов в неделю	8 часов в неделю	8 часов в неделю	9 часов в неделю	9 часов в неделю	1584
		144	216	288	288	324	324	

3. Содержание программы по уровням

3.1. Программа

1уровень «Ознакомительный»

Первый уровень по длительности составляет два года. Учебные занятия на первом году обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа, всего – 144 часа в год; на втором году обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, всего – 216 часов в год. Предпочтительный возраст обучаемых 7-10 лет.

На первом уровне занятия имеют информационно-ознакомительный характер и ведутся в групповой форме, где основной задачей педагога является - создание комфортных условий, позволяющих ребёнку ощутить творческую свободу и атмосферу созидания нового. Образовательная деятельность данного периода направлена на формирование взаимоуважения и культуры общения в творческом коллективе.

Обучение включает освоение театральных игр, способствующих развитию памяти, внимания и воображения. Анализ занятия ведётся через использование ассоциативных игр. Постепенно к играм добавляются упражнения по отработке элементов актерского мастерства, вводятся мини-этюды. На занятиях активно используются сюрпризные моменты, наглядный реквизит.

Цель: Создание образовательной среды, способствующей проявлению творческих способностей обучающихся, развитию мотивации к изучению основ театрального и эстрадного искусств.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с основными элементами актерского мастерства через игровую деятельность.

Развивающие:

- Развивать устойчивый интерес к театральному искусству.
- Содействовать развитию у обучающихся творческого начала, эмоциональных проявлений, способности осознанно воспринимать театральное и эстрадное искусство.

Воспитывающие:

- Способствовать успешной адаптации в коллективе.
- Формировать культуру поведения на занятиях (актер – партнер), в театре (зритель).
- Воспитывать потребность в активной жизненной позиции.

Учебный план

I уровень (1 год обучения)

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего	Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результатов
1. Актёрское мастерство						
1.	Вводное занятие. Знакомство со спецификой образовательной программы, инструктаж по технике безопасности на занятиях и на сцене.	1	1	2	Игра-знакомство, рассказ, беседа.	Анкетирование наблюдение, игра «Разноцветная палитра».
2.	Элементы актерского мастерства.	4	40	44	Игры, упражнения, тренинги, практические занятия.	Показы, наблюдения, анализ, оценка педагога.
3.	Основы сценического движения. Пластика.	2	15	17	Упражнения, тренинги (отработка), практические занятия, этюды.	Показы, анализ, самоанализ, оценка педагога, оценка товарищей.
4.	«Закулисье». Изготовление мелкого реквизита.	2	6	8	Рассказ, показ, практическое занятие по изготовлению реквизита.	Демонстрация работ, применение в этюдах.
5.	Психологическое общение.	2	16	18	Тренинг, игровые упражнения по подгруппам, в группе, беседа.	Наблюдение, анкетирование.
6.	Репетиционная работа. Работа на сценической площадке.	2	10	12	Беседа, практические задания, этюды, просмотр	Показы, анализ, наблюдения.

					видеоматериалов.	
7.	Участие в показах.	-	6	6	Разминка, практика, демонстрация работ.	Наблюдения, зрительская оценка.
8.	Итоговое занятие.	-	1	1	Игровой концерт (открытое занятие).	Анализ работы, оценка зрителей, самооценка.
	Всего:	13	95	108		
2. Сценическая речь						
1.	Строение речевого аппарата.	2	-	2	Беседа.	Наблюдение.
2.	Релаксация.	2	8	10	Беседа, тренинг.	Наблюдение.
3.	Дыхание.	-	7	7	Упражнение, тренинг.	Наблюдение.
4.	Дикция.	-	7	7	Упражнение, тренинг.	Наблюдение.
5.	Репетиционная работа.	-	10	7	Упражнения, этюды.	Наблюдение.
	Всего:	3	33	36		
	Итого:	16	128	144		

**Содержание учебного плана I уровня
(1 год обучения)**

Предмет «Актёрское мастерство»

**Тема 1. Вводное занятие. Знакомство со спецификой образовательной программы.
Инструктаж по ТБ на занятиях и на сцене.**

Посвящение в историю создания и традиции коллектива. Виды театрального искусства.
Игра-знакомство (на снятие зажимов «первого дня»). Игра «Разноцветная палитра».

Тема 2. Элементы актерского мастерства.

Теория: понятие «освобождение мышц»

Практика: упражнения на освобождение мышц. Снятие мышечного зажима. Выработка мышечного контролёра (определение центра тяжести и точки опоры в любой точке; оправдание позы, жеста).

Теория: понятие «фантазия», классификация

Практика: упражнения на развитие воображения и фантазии (развитие воображения и фантазии в реальной плоскости; развитие воображения и фантазии в воображаемой плоскости).

Теория: виды внимания: зрительное, слуховое, вкусовое, осязательное, обоняние.

Практика: тренинговые упражнения на развитие сценического внимания (изучение реальных объектов, тренировка всех органов чувств, развитие внимания и фантазии средствами органов чувств, призыв к действию).

Теория: понятие «память». Виды памяти: наглядно–образная, логическая, эмоциональная.

Практика: Первый этап развития памяти пяти органов чувств: зрительная, слуховая, вкусовая, осязательная, обоняние.

Понятие «Действие «Если бы» (предлагаемые обстоятельства)».

Тема 3. Основы сценического движения. Пластика.

Практика: упражнения на тренировку координации: общеразвивающие, ритмические, на совершенствование осанки и походки, на координацию движений и балансировки, упражнения на развитие выразительности рук. Групповые переноски по 5-7 человек. Подготовительные упражнения к падениям и техника падения.

Тема 4. «Закулисье». Изготовление мелкого реквизита.

Теория: знакомство с понятием «реквизит». Рассказ об изделии.

Практика: разработка эскиза, практическое изготовление и применение.

Тема 5. Психологическое общение.

Практика: игры на создание неформального контакта. Организация психологических игр. Игры на преодоление барьера в общении с противоположным полом. Игры на снятие зажимов и негативных ощущений. Игры, помогающие в создании творческой атмосферы.

Тема 6. Репетиционная работа. Работа на сценической площадке.

Теория: обсуждение материала.

Практика: распределение ролей. Этюдная работа. Репетиция – отработка. Работа с реквизитом, микрофоном. Выпуск отрывка, номера.

Тема 7. Участие в показах.

Разминка как подготовка к актерской деятельности. Практика демонстрации работ.

Тема 8. Итоговое занятие. Показ этюдов, чтение стихов.

Предмет «Сценическая речь»

Тема 1. Строение речевого аппарата.

Теория: строение и гигиена речевого аппарата.

Тема 2. Релаксация.

Практика: три позы релаксации. Релаксационная гимнастика артикуляционного аппарата. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж. Формирование релаксационных навыков.

Тема 3. Дыхание.

Теория: виды дыхания

Практика: тренировка мышц брюшного пресса. Дыхательная гимнастика. Упражнения на «Вдох» и «Выдох». Тренировка полного - смешанного дыхания.

Тема 4. Дикция.

Теория: проблемы дикции

Практика: артикуляционная гимнастика органов речеобразования. Работа над преодолением зажимов нижней челюсти.

Тема 5. Репетиционная работа.

Практика: работа с пословицами, чистоговорками, детскими стихами.

Учебный план
I уровень (2 год обучения)

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего	Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результатов
1. Актёрское мастерство						
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене. Повторение пройденного материала.	1	1	2	Тренинг-игра.	Наблюдение.
2.	Элементы актерского мастерства.	4	68	72	Игры, упражнения, практические задания, тренинг.	Анализ, оценка педагога.
3.	Психологическое общение.	2	20	22	Тренинг в группе.	Наблюдение, анкетирование.
4.	Основы сценического движения. Пластика.	2	28	30	Упражнения, тренинги (отработка), практические занятия, этюды.	Показы, анализ, самоанализ, оценка педагога, оценка товарищей.
5.	«Закулисье» Основы грима.	2	8	10	Рассказ. Экскурсия в гримёрный цех, игра «Гример». Практическое занятие.	Показы эскизов, выставка-конкурс.
6.	Репетиционная работа.	2	26	28	Учебная беседа, практические задания, этюды, просмотр видеоматериалов	Показы для студийцев, анализ, наблюдения.
7.	Участие в концертах, показах.	-	14	14	Разминка, практика,	Наблюдения, зрительская

					демонстрации работ.	оценка.
8.	Итоговое занятие.	-	2	2	Игровой концерт (открытое занятие).	Анализ работы, оценка зрителей, самооценка.
	Всего:	13	167	180		
2. Сценическая речь						
1.	Релаксация.	2	8	10	Беседа, тренинг.	Наблюдение.
2.	Дыхание.	-	8	8	Упражнение тренинг.	Наблюдение.
3.	Дикция.	-	8	8	Упражнение тренинг.	Наблюдение.
4.	Репетиционная работа.	-	10	10	Упражнения, этюды.	Наблюдение.
	Всего:	3	33	36		
	Итого:	16	200	216		

Содержание учебного плана I уровня

(2 год обучения)

Предмет «Актёрское мастерство»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене. Повторение пройденного материала. Игра–тренинг.

Тема 2. Элементы актерского мастерства.

Теория: понятия «центр тяжести», «круги внимания», «публичное одиночество», «действие», «действуем осознано и целесообразно», «эмоциональная память»

Практика:

Освобождение мышц. Выработка мышечного контролера или наблюдателя. Упражнения на определение центра тяжести в любом положении.

Формирование умения контролировать необходимую нагрузку группы мышц для конкретного физического действия. Упражнение «построение скелета». Формирование умения оправдывать любую позу.

Сценическое внимание. Упражнения для развития внимания к конкретным объектам (предметам, людям). Тренировочные упражнения. Понятие. Тренировочные упражнения. Развитие внимания различных органов чувств одновременно. Тренинг внимания (наблюдения).

Воображение. «Если бы», предлагаемые обстоятельства. Упражнения на развитие воображения в конкретных условиях. Упражнения на развитие воображения в условных обстоятельствах. Этюды.

Действие. Разработка действенного ряда. Этюдная практика.

Сценическая наивность. Цикл упражнений «Цирк», «Зоопарк». Имитация песен. Пародии.

Эмоциональная память. Упражнения на развитие памяти пяти чувств (зрительная, слуховая, вкусовая, осязательная, обонятельная).

Чувство правды, логика. Упражнения на развитие памяти физических действий.

Тема 3. Психологическое общение.

Практика: психологические игры для создания неформальных контактов. Определение и выделение неформального лидера в группе. Упражнения – зачины (начало занятия).

Тема 4. Основы сценического движения. Пластика.

Теория: понятия «музыка», «пластика»

Практика: закрепление знаний, умений, навыков, полученных на 1 году обучения. Музыкальные, стилевые этюды и пластика. Музыкально-пластические импровизации: осенние листья, бабочки, росток и др. Игровые упражнения на развитие двигательных способностей: ходьба с изменениями, переходы, марионетки. Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений, мимики и жестов.

Тема 5. «Закулисье». Основы грима.

Теория: работа гримера

Практика: знакомство с использованием грима на основе целесообразности. Экскурсия в гримерный цех. Самостоятельная разработка эскизов грима.

Тема 6. Репетиционная работа.

Теория: обсуждение материала.

Практика: распределение ролей. Этюдная работа. Репетиция – отработка. Работа с реквизитом, микрофоном. Выпуск отрывка, номера.

Тема 7. Участие в концертах, показах.

Практика: разминка как подготовка к актерской деятельности. Практика демонстрации работ.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: игровой концерт (открытое занятие).

Предмет «Сценическая речь»

Тема 1. Релаксация.

Теория: понятие «релаксация»

Теория: продолжение формирования навыков релаксации. Релаксационная гимнастика артикуляционного аппарата. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж.

Тема 2. Дыхание.

Практика: продолжение работы по тренировке дыхания. Тренировка мышц брюшного пресса.

Дыхательная гимнастика «вдох-выдох». Знакомство с тремя типами дыхания. Тренировка полного — смешанного дыхания. Дыхательная гимнастика (стоя, лежа).

Тема 3. Дикция.

Практика: снятие челюстных зажимов. Артикуляционная гимнастика органов речеобразования. Разучивание дикционных комплексов по схеме гласных (И-Э-А-О-У-Ы).

Тема 4. Репетиционная работа.

Практика: работа с пословицами, чистоговорками, детскими стихами. Подключение простейших действий: приказать, убедить, пожалеть.

Прогнозируемые результаты

К концу обучения на 1 уровне обучающиеся должны

Знать:

- Виды театрального искусства.

- Основные элементы актёрского мастерства.
- Строение и гигиену голосового аппарата.
- Порядок артикуляционной разминки.
- Правила поведения на занятиях, на сцене.

Уметь:

- Преодолевать боязнь сцены, публичных выступлений в рабочей группе.
- Анализировать качество своей работы.
- Владеть чувством ритма и координации.
- Выполнять подробное действие с воображаемым предметом.

Иметь:

- Наблюдательность, сценическую выразительность.
- Навыки сценического общения и этюдной практики.
- Навыки звучания голоса при физической нагрузке.

3.2. II уровень «Учебно-развивающий»

Второй уровень по длительности составляет два года. Учебные занятия на третьем году обучения проходят в объёме 8 часов в неделю, всего – 288 часов в год; на четвёртом году обучения – также в объёме 8 часов в неделю, всего – 288 часов в год. Предпочтительный возраст обучаемых 10-13 лет.

В этом возрасте у детей увеличивается способность запоминания, развивается логическая память, появляется острая необходимость в самореализации. Формируется творческий состав, где обучающиеся на базе ранее полученных знаний, умений и навыков, уже способны решать творческие задачи. В содержание программы вводятся тренинги, где отрабатываются элементы актерского мастерства, умение работать в творческом коллективе. Происходит расширение тем и направлений в этюдной работе.

В частности, этюды, стимулирующие творческую деятельность: этюды-зачины для номеров; музыкальные этюды, фантазии-зарисовки как первый шаг к рождению номера; этюды на тему «характер и характерность» – используются для отработки новых и «реанимации» старых номеров. Предметы «основы сценической речи» и «сценического движения» тесно связаны и переплетены, на практике отрабатываются дыхание, голосовая подача, звучание в процессе движения.

Достигнутые результаты отражаются в концертной деятельности коллектива.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей, образного мышления, эмоционально-эстетического восприятия действительности через овладение системой базовых знаний по актёрскому мастерству.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Продолжить изучение основных элементов актёрского мастерства через упражнения, тренинги.
- Научить пользоваться актёрским тренингом как «настройкой» в практической деятельности.
- Формировать навыки правильного дыхания.
- Формировать навыки сценического движения (бой).

Развивающие:

- Развивать устойчивый интерес к занятиям.
- Развивать навыки партнёрского общения.
- Развивать внимание и воображение в реальных и воображаемых плоскостях.
- Развивать речевую культуру.

Воспитательные:

- Формировать потребность в расширении общего кругозора (чтение литературы, прослушивание музыкальных произведений).
- Формировать уважение к партнёрскому творчеству.

**Учебный план
II уровень (3 год обучения)**

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего	Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результатов
1. Актёрское мастерство						
1.	Элементы актерского мастерства.	6	80	86	Тренинги, игры, игровые упражнения, практические задания.	Показы, наблюдения, анализ педагога, анализ творческих групп детей.
2.	Основы сценического движения. Пластика.	2	34	36	Тренинг, выполнение практического задания, просмотр видеоматериалов, этюды.	Наблюдения, показы, анализ.
3.	«Закулисье». Основы грима. Театральный костюм.	2	10	12	Экскурсия в театральные цеха, лекции по истории театрального костюма, практическая работа по гриму.	Выставка обучающихся – «Театральный костюм», конкурсный показ «Волшебный грим», оценка зрителей, оценка творческих групп.

4.	«Тонкости эстрадного жанра».	2	32	34	Беседа, творческая встреча, практические задания, видео-просмотры.	Наблюдение, анализ просмотренного материала.
5.	«Познаем мир».	2	20	22	Беседа, лекции, творческие встречи, экскурсии	Анализ, наблюдения, викторина, обсуждение.
6.	Репетиционная работа.		40	40	Этюды, тренинги, работа над учебным материалом, видео просмотр.	Наблюдения, показы, активность участия в репетиционной работе, анализ.
7.	Концертно-театральная деятельность, участие в конкурсах.		22	22	Разминка, практика, демонстрация работ.	Зрительская оценка, наблюдение, анализ действия, оценка жюри.
	Всего:	13	239	252		
2. Сценическая речь						
1.	Релаксация.		6	6	Беседа, тренинг.	Наблюдение.
2.	Дыхание.		10	10	Упражнение тренинг.	Наблюдение.
3.	Дикция.		8	8	Упражнение тренинг.	Наблюдение.
4.	Коррекция регионального произношения.		5	5	Упражнения.	Наблюдение.
5.	Репетиционная работа.		7	7	Упражнения, этюды.	Наблюдение.
	Всего:		36	36		
	Итого:	13	275	288		

Содержание учебного плана II уровня

3 год обучения

Предмет «Актёрское мастерство»

Тема 1. Элементы актерского мастерства.

Теория: понятия «органическое общение», «мизансцена»

Практика: тренинг элементов системы, пройденных на I уровне. Отработка элементов в соединении

друг с другом (в синтезе). Практическое применение элементов системы в этюдах.

Сценическое общение: пять стадий органического общения; общение с конкретным объектом; разбор, упражнения на применение.

Мизансцена. Индивидуальная мизансцена. Групповая мизансцена. Упражнение «Пристройка».

Тема 2. Основы сценического движения. Пластика.

Теория: методика исполнения акробатических элементов

Практика: упражнения на растяжку: кувырок (через плечо - «вперед-назад», через голову – «вперед-назад»); колесо (на правую, на левую руку); прыжки с поддержкой.

Продолжение работы с упражнениями по пластике (музыкальные этюды).

Тема 3. «Закулисье». Основы грима. Театральный костюм.

Теория: характерный грим: сказочный, бытовой. Театральный костюм: беседы с использованием иллюстраций. Знакомство с профессией «художник по костюмам»: видеоматериалы, альбомы по искусству.

Практика: составление эскизов театрального костюма на заданную тему.

Тема 4. «Тонкости эстрадного жанра».

Теория: знакомство с эстрадным направлением в театральном искусстве. Конферанс — искусство ведения концертных программ.

Практика: задания в парах на заданную тему.

Тема 5. «Познаем мир».

Теория: Знакомство с историей античного театра (древнегреческий, римский).

Практика: посещение спектаклей, концертно-игровых программ профессиональных и любительских коллективов. Обсуждение, анализ.

Тема 7. Репетиционная работа.

Практика: обсуждение репертуара. Этюдное существование как эскиз будущей работы. Введение терминологии актерского существования. Работа с реквизитом. Выпуск (отрывка, номера).

Тема 8. Концертно-театральная деятельность.

Практика: подготовка к выступлению (настройка). Самостоятельное исполнение концертных номеров, и, или, участие в спектаклях в качестве актера или помощника.

Предмет «Сценическая речь»

Тема 1. Релаксация.

Теория: виды артикуляционного массажа

Практика: формирование навыков релаксации: релаксационная гимнастика артикуляционного аппарата. Аутогенная тренировка. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж со звуковой волной. Массаж голосообразующих точек.

Тема 2. Дыхание.

Практика: продолжение работы по тренировке мышц брюшного пресса. Тренировка полного – смешанного дыхания. Дыхательная гимнастика. Упражнения на «вдох» и «выдох». Дыхательная гимнастика в положении стоя с подключением звуковой волны. Дыхательная гимнастика в положении лёжа.

Знакомство с дыхательной (парадоксальной) гимнастикой А.Н.Стрельниковой. Сведения об авторе и истории создания гимнастики. Основные принципы упражнений (короткий как хлопок и «шумный» вдох, восьмерки). Феномен гимнастики.

Тема 3. Дикция.

Практика: артикуляционная гимнастика как часть тренинга. Продолжение работы по разучиванию дикционных комплексов по схеме гласных (И-Э-А-О-У-Ы). Работа над трудными сочетаниями согласных. Дикционные схемы в движении с различными предметами.

Тема 4. Коррекция регионального произношения.

Теория: проблемы диалектов

Практика: Работа над преодолением зажимов нижней челюсти. Закрепление артикуляционного положения ротовой полости при произнесении гласных «А» и «О». Ритмическая организация слова. Работа над ударным слогом.

Тема 5. Репетиционная работа.

Практика: работа со словом: односложные, двусложные слова. Упражнение «Волна». Работа с пословицами, чистоговорками, детскими стихами. Подключение простейшего действия: «приказать», «убедить», «пожалеть». Работа над речевым тренингом со стихом или поэтической композицией.

Тема 6. Индивидуальная работа.

Выбор произведения (стихи). Разбор произведения. Присвоение материала. Репетиционная работа.

Учебный план

II уровень (4 год обучения)

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего	Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результатов
1. Актёрское мастерство						
1.	Элементы актёрского мастерства.	4	82	86	Практические задания, наблюдения, тренинги	Наблюдение, показ, анализ
2.	Основы сценического движения. Пластика.	2	34	36	Тренинг, выполнение практического задания, просмотр видеоматериалов, этюды.	Наблюдения, показы, анализ.
3.	«Закулисье». Декорации.	2	10	12	Экскурсия, разбор эскизов.	Практическое применение.
4.	«Тонкости эстрадного жанра».	2	32	34	Тренинг,	Показ.

					практика.	
5.	«Познаём мир».	2	20	22	Экскурсии, просмотры.	Анализ.
6.	Репетиционная работа.	-	40	40	Этюды, тренинги, работа над учебным материалом, видео просмотр.	Наблюдения, показы, активность участия в репетиционной работе, анализ.
7.	Концертно-театральная деятельность, участие в конкурсах.	-	22	22	Разминка, практика, демонстрация работ.	Зрительская оценка, наблюдение, анализ действия, оценка жюри.
	Всего:	11	241	252		
2. Сценическая речь						
1.	Релаксация.		6	6	Беседа, тренинг.	Наблюдение.
2.	Дыхание.		10	10	Упражнения, тренинг.	Наблюдение.
3.	Дикция.		8	8	Упражнения, тренинг.	Наблюдение.
4.	Коррекция регионального произношения.		5	5	Упражнения.	Наблюдение.
5.	Репетиционная работа.		7	7	Упражнения, этюды.	Наблюдение.
	Всего:		36	36		
	Итого:	11	277	288		

Содержание учебного плана II уровня

4 год обучения

Предмет «Актёрское мастерство»

Тема 1. Элементы актёрского мастерства.

Теория: «характерность», «темпоритм», «сверхзадача», «сквозное действие»

Практика: Тренинг с использованием пройденных ранее элементов системы в соединении друг с другом (синтезе). Использование элементов в этюдной практике.

Характерность. Внешняя и внутренняя характерность. Наблюдение (упражнения, этюды).

Центр тяжести и характерность.

Темпо-ритм, значение темпо-ритма. Физический темпо-ритм (внешний) и психологический темпо-ритм (внутренний). Упражнения на темпо-ритм. 10 номеров темпо-ритма.

Мизансцена. Индивидуальная мизансцена. Упражнение «Пристройка». Групповые мизансцены. Массовая мизансцена.

Этюды, сверхзадача, сквозное действие (практическое обучение на литературном материале или этюдах).

Анализ отрывка, разбивка на этюды. Создание сквозной линии на основе сверхзадачи этюда, отрывка.

Тема 2. Основы сценического движения. Пластика.

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях по сценическому движению

Практика: Повторение, отработка навыков, полученных на предыдущих годах обучения..

Отработка сценического боя, ударов, падений. Работа в парах, мини-группах.

Пластическое решение образа (роли).

Тема 3. «Закулисы». Декорации.

Теория: Значение декораций в оформлении сцены.

Практика: знакомство с работами художников-декораторов. Экскурсия в театральный цех (Театр оперы и балета им.П.И.Чайковского). Изготовление эскизов декораций (на заданную тему).

Тема 4. «Тонкости эстрадного жанра».

Практика: тренинг «Публичное одиночество». Тренинг «Восприятия». Диалоги (работа ведущих).

Упражнения для пополнения словарного запаса (логическая цепочка, ассоциативная лесенка). Работа с микрофоном.

Тема 5. «Познаём мир».

Теория: знакомство с историей театра эпохи Возрождения (беседы, творческие работы, рассказы).

Практика: посещение спектаклей (любительских и профессиональных). Участие в творческом проекте «Чердак». Просмотр эстрадных концертов. Обсуждение.

Участие в мастер-классах. Просмотр и обсуждение записей театральных постановок. Читки (авторы, пьесы, сценарии).

Тема 6. Репетиционная работа.

Практика: обсуждение репертуара. Этюдное существование как эскиз будущей работы. Введение

терминологии актерского существования. Работа с реквизитом. Выпуск (отрывка, номера и т.д.).

Тема 7. Концертно-театральная деятельность.

Практика: тренинг-настройка. Работа в номерах, отрывках (показах), учебных спектаклях, в тематических программах.

Предмет «Сценическая речь»

Тема 1. Релаксация.

Практика: Продолжение тренинга по формированию навыков релаксации с использованием: релаксационной гимнастики артикуляционного аппарата, аутогенной тренировки, гигиенического массажа, вибрационного массажа, массажа голосообразующих точек.

Тема 2. Дыхание.

Практика: продолжение тренировки полного – смешанного дыхания. Дыхательная гимнастика.

Упражнения на «вдох» и «выдох». Дыхательная гимнастика в положении стоя с подключением звуковой волны. Дыхательная гимнастика в положении «лёжа». Дыхательная гимнастика с элементами сценического движения (скакалка, кувырки, прыжки).

Продолжение изучения дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой (11 упражнений М.Н.Щетинина – ученика Стрельниковой А.Н.).

Тема 3. Дикция.

Практика: продолжение тренинга артикуляционного аппарата. Разминка с помощью дикционных комплексов (И-Э-А-О-У-Ы). Работа над трудными сочетаниями согласных. Дикционные схемы в движении с различными предметами. Посыл, направление звука, свобода звукотечения. Работа над произношением гласных в словах. Акцентологический тренинг (по системе Л.Назаровой).

Тема 4. Коррекция регионального произношения.

Практика: продолжение работы по снятию челюстных зажимов. Закрепление артикуляционного положения ротовой полости при произнесении гласных «А» и «О». Ритмическая организация слова. Работа над ударным слогом.

Тема 5. Репетиционная работа.

Практика: работа над речевым тренингом со стихом или поэтической композицией: выбор, анализ, разбор произведений.

Тема 6. Индивидуальная работа.

Практика: выбор произведения (стихи). Разбор произведения. Присвоение материала. Репетиционная работа.

Прогнозируемые результаты

К концу обучения на II уровне обучающиеся должны

Знать:

- Основные элементы актёрского мастерства.
- Правила поведения во время сценического движения (боя).

Уметь:

- Пользоваться актёрским тренингом как «настройкой» в практической деятельности.
- Пользоваться артикуляционной гимнастикой, вибрационным и гигиеническим массажем (разминкой).

- Применять навыки актёрского мастерства в этюдной, концертной практике, в спектаклях.
- Органично существовать на сцене, передавая сценический образ.
- Анализировать свою работу и работу коллектива.

Иметь:

- Устойчивый интерес к занятиям.
- Навыки партнёрского общения.
- Навыки правильного дыхания и сценического движения (боя).
- Сформированную речевую культуру.

Владеть:

- Эмоциональным настроением во время выступления.
- Дыханием во время действия.
- Вниманием и воображением в реальных и воображаемых плоскостях.

3.3. III уровень

«Творческий»

Третий уровень по длительности составляет два года. Учебные занятия на пятом и шестом годах обучения проходят в объёме 9 часов в неделю, включая групповую и индивидуальную формы работы, всего – 324 часа в год. Предпочтительный возраст обучаемых 14-15 лет.

На данном уровне обучающиеся начинают больше проявлять самостоятельности, инициативы при выполнении проблемных, творческих заданий. Закрепляются умения и навыки, полученные ранее. Формируется группа, являющаяся основным репертуарным составом студии.

В содержание программы включены тренинги на поддержание рабочего самочувствия, творческого восприятия, сценического общения. Вводится тема «импровизация», где работа с детьми направлена на развитие восприятия, непосредственности, ассоциативного и композиционного мышления. Развивается способность к импровизации, в основе которой - умение слушать и слышать, смотреть и видеть. Ведется индивидуальная и групповая работа по эстраднему (ведение концертов, создание тематических программ) и театральному направлениям.

Основной творческой задачей является работа над спектаклем и программами (игровыми, концертными, тематическими). Количество репетиций зависит от сложности и объёма выбранного репертуара. Начинается активный процесс творческой самореализации каждого обучающегося. Для решения творческих задач в образовательный процесс вводится система мастер-классов, которая даёт возможность углублённого погружения в изучаемую тему и реализации творческих проектов (спектакль, творческая программа). Количество учебных часов на данную тему определяется сложностью и объёмом репертуарного плана.

Цель: Создание условий для творческой самореализации в исполнительской практике.

Задачи:

Обучающие:

- Закрепить умение пользоваться синтез-навыками в едином творческом процессе.

Развивающие:

- Развивать способность к импровизационному существованию на сценической площадке.
- Развивать навыки анализа и самоанализа.

Воспитывающие:

- Развивать познавательный интерес к разным видам эстрадно-театрального искусства.
- Продолжать формирование сплочённого творческого коллектива.

Учебный план
III уровень (5 год обучения)

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результатов
1. Актёрское мастерство						
1.	Элементы актерского мастерства.		20	20	Тренинги, упражнения, самостоятельная деятельность (показы), этюды.	Показы, анализ педагога, самоанализ, обсуждение.
2.	Импровизация	5	15	20	Тренинги, упражнения, самостоятельная деятельность (показы), этюды.	Этюдные показы, импровизация.
3.	Сценическое движение. Пластика.	2	13	15	Тренинг, отработка элементов, этюды, практическое применение, импровизационные решения темы.	Показы, наблюдения, анализ, зачетная система, оценка педагога, оценка детских подгрупп.
4.	Работа над спектаклем.	2	58	60	Тренинги, разминки, беседы по репертуару, практическая работа.	Участие в концертно-театральной деятельности, в конкурсах.
5.	Работа над программами (игровыми, концертными, театральными).	2	28	30	Беседы, практическая работа.	Показ, анализ видеоматериалов
6.	«Закулисье».	2	8	10	Экскурсия, беседа, практическая работа.	Выставка эскизов на заданную тему, обсуждение.
7.	«Познаем мир».		16	16	Тематические беседы, творческие встречи, экскурсии, творческие	Наблюдения анализ, обсуждение.

					работы.	
8.	Концертно-театральная деятельность.		33	33	Разминка, тренинг, практика демонстрации работ.	Зрительская оценка, анализ педагога, обсуждение.
9.	Система мастер-классов.		12	12	Практика	Анализ, наблюдение.
	Всего:	13	208	216		
2. Сценическая речь						
1.	Орфоэпия.	2	12	14	Беседа, упражнения.	Наблюдение.
2.	Коррекция регионального произношения.	2	14	16	Тренинг, упражнения.	Наблюдение.
3.	Голосообразование.	-	10	10	Упражнения.	Наблюдение.
4.	Словесное действие.	-	8	8	Упражнения.	Наблюдение.
5.	Правила логического чтения текста.	2	2	4	Беседа.	Наблюдение.
6.	Репетиционная работа.	-	20	20	Упражнения, этюды.	Наблюдение, анализ работы, оценка зрителей, самооценка.
7.	Индивидуальная работа.	-	36	36	Упражнения.	Наблюдение.
	Всего:	6	102	108		
	Итого:	14	310	324		

Содержание учебного плана
III уровень (5 год обучения)
Предмет «Актёрское мастерство»

Тема 1. Элементы актерского мастерства.

Практика: тренинг (создание рабочей атмосферы, поддержание психофизического самочувствия). Импровизация. Актерский тренинг. Упражнения, игры, этюды. Творческая самостоятельная работа над этюдами, отрывками и номерами.

Тема 2. Импровизация.

Теория: понятие «театральная импровизация». Истоки импровизации: ранние формы зрелищных искусств – обрядовых и ритуальных действ. Знакомство с разными уровнями импровизации: придумывание текста на основе известной, четкой канвы (commedia dell'arte). Драматическая игра на заданную тему или ответ на указание, полная пластическая и разговорная импровизация при отсутствии модели, вопреки условности и правилам (Гротовский), отступление от текста и поиск нового «физического языка» (Арто).

Практика: игровые упражнения для создания творческой атмосферы: упражнения «Найди имя», «Детективы», «Пятнашки» и др. Тренинги: восприятие (упражнения «Мой партнер», «Поводырь», Дирижер»), непосредственность (упражнения «За дверью», «Диалоги», «Пристройка»), ассоциативное мышление (упражнения «Цепочка», «Монолог вещи», «Палитра»).

Тема 3. Сценическое движение. Пластика.

Практика: двигательно-речевой тренинг: «дыхание + движение» (кувырки, прыжки, падения), «скороговорки — перевороты». Элементы сценического боя (связки, комбинации). Отработка в парах, подгруппах. Этюдное применение.

Тема 4. Работа над спектаклем.

Теория: анализ текста драматургического материала

Практика: совместный выбор репертуара, обсуждение. Этюдные показы. Работа с текстом драматургического материала. Работа над образом. Репетиция материала. Поиск и отработка выразительных средств. Прогон спектакля (черновой). Технический прогон. Сдача спектакля. Премьера.

Тема 5. Работа над программами (игровыми, тематическими, концертными).

Теория: законы построения игровой программы

Практика: Выбор темы, обсуждение задач. Рождение идей (обсуждения, наброски).

Сценарный план. Характеристика ролей (ведущих, конференс и т.д.). Репетиции, отработки.

Рабочий прогон программы. Доработка материала. Сдача, обкат программ.

Тема 6. «Закулисье».

Теория: понятие «сценография»

Практика: Грим. Бутафория. Сценография. Костюм. Тема подчинена главной задаче — выпуску спектакля или программы. Подбор костюмов, грима, изготовление бутафории, декораций.

Тема 7. «Познаём мир».

Теория: знакомство с историей русского театра.

Практика: продолжение знакомства с профессиональными театрами страны (просмотр видеозаписей современных спектаклей, обсуждение).

Участие в мастер-классах театрального фестиваля «Большая перемена». Участие в конкурсах, фестивалях (театральных, речевых, игровых).

Тема 8. Концертно-театральная деятельность.

Практика: тренинг-настройка. Выпуск спектакля. Выпуск программы. Прокат на зрителя.

Тема 9. Система мастер-классов.

Практика: «Я — игровик». Цирковое искусство (тема «Фокусы»). Современная хореография.

Предмет «Сценическая речь»

Тема 1. Орфоэпия.

Теория: произносительные нормы русского языка. Формула Потемби. Ударный слог — центр слова. I модель. Правило произношения «А» и «О» в предударном слоге III и V модели. «А» и «О» в предударном и заударном слогах. II, IV и VI модели. Правило произношения «А» и «О» в безударном начале слова.

Практика: работа с рукой.

Тема 2. Коррекция регионального произношения.

Теория: ритмическая организация слова

Практика: тренировка фонематического слуха. Ритмическая организация слова. Включение слухового контроля. Работа над интонационным разнообразием речи.

Тема 3. голосообразование.

Теория: развитие элементов речевого детского голоса.

Практика: освобождение фонационных путей. Головной и грудной резонаторы. Работа над голосовой вибрацией. Усилие вибрации с помощью различных предметов: листы бумаги, карандаши, мячи, металлические или стеклянные кружки. Работа над рече-голосовым диапазоном. Тембр и динамика звучания голоса на основе ритмических и двигательных упражнений.

Тема 4. Словесное действие.

Практика: театр есть действие. Рождение слова. Определение цели. Слово – основное, ведущее средство воздействия на зрителя и партнёра. Определение события. Перспектива и сверхзадача.

Тема 5. Правила логического чтения текста.

Теория: знаки препинания. Логика речи. Понятие «интонация». Законы нового понятия, противопоставления, родительного падежа.

Практика: тренировка логического чтения.

Тема 6. Репетиционная работа.

Практика: работа над скороговорками в движении с предметом. Составление рассказов, диалогов из пословиц, чистоговорок. Работа над прозой в коллективном рассказе.

Тема 7. Индивидуальная работа

Практика: подбор индивидуального материала (проза). Разбор литературного отрывка. Репетиционная работа.

Учебный план
III уровень (6 год обучения)

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результатов
1. Актёрское мастерство						
1.	Элементы актерского мастерства.		20	20	Тренинги, упражнения, самостоятельная деятельность (показы), этюды.	Показы, анализ педагога, самоанализ, обсуждение.
2.	Импровизация	5	15	20	Тренинги, упражнения, самостоятельная деятельность (показы), этюды.	Этюдные показы, импровизация.
3.	Сценическое движение. Пластика.	2	13	15	Тренинг, отработка элементов, этюды, практическое применение, импровизационные решения темы.	Показы, наблюдения, анализ, зачетная система, оценка педагога, оценка детских подгрупп.
4.	Работа над спектаклем.	2	58	60	Тренинги, разминки, беседы по репертуару, практическая работа.	Участие в концертно-театральной деятельности, в конкурсах.
5.	Работа над программами (игровыми, концертными, театральными).	2	28	30	Беседы, практическая работа.	Показ, анализ видеоматериалов
6.	«Закулисье».	2	8	10	Экскурсия, беседа, практическая работа.	Выставка эскизов на заданную тему, обсуждение.
7.	«Познаем мир».		16	16	Тематические	Наблюдения

					беседы, творческие встречи, экскурсии, творческие работы.	анализ, обсуждение.
8.	Концертно-театральная деятельность.		33	33	Разминка, тренинг, практика демонстрации работ.	Зрительская оценка, анализ педагога, обсуждение.
9.	Система мастер-классов.		12	12	Практика	Анализ, наблюдение.
	Всего:	13	208	216		
2. Сценическая речь						
1.	Орфоэпия.	2	12	14	Беседа, упражнения.	Наблюдение.
2.	Коррекция регионального произношения.	2	14	16	Тренинг, упражнения.	Наблюдение.
3.	Голосообразование.	-	10	10	Упражнения.	Наблюдение.
4.	Словесное действие.	-	8	8	Упражнения.	Наблюдение.
5.	Правила логического чтения текста.	2	2	4	Беседа.	Наблюдение.
6.	Репетиционная работа.	-	20	20	Упражнения, этюды.	Наблюдение, анализ работы, оценка зрителей, самооценка.
7.	Индивидуальная работа.	-	36	36	Упражнения.	Наблюдение.
	Всего:	6	102	108		
	Итого:	14	310	324		

Содержание учебного плана
III уровень (6 год обучения)
Предмет «Актёрское мастерство»

Тема 1. Элементы актерского мастерства.

Практика: для поддержания рабочего самочувствия тренируются все элементы системы (темы тренингов варьируются в зависимости от выбранного репертуара и степени освоения актерского материала).

Тема 2. Импровизация.

Практика: игровые тренинги: поддержание творческой свободы, восприятие, непосредственность, ассоциативное мышление. Тренинг: композиционное мышление (упражнения Н.В. Димидова, К. Джонстона и др.). Этюды с вариативными началом и завершением. Партнерские диалоги. Этюдные импровизации. Текстовые импровизации по заданной теме.

Тема 3. Сценическое движение. Пластика.

Теория: знакомство с понятием кинетика

Практика: двигательно-речевой тренинг. Отработка, этюдное применение комбинаций сценического боя. Знакомство с кинетикой (практикум А.Пиза). Пантомима. Отработка. Этюды.

Тема 4. Работа над спектаклем.

Практика: совместный выбор репертуара, обсуждение. Этюдные показы. Работа с текстом драматургического материала. Работа над образом. Репетиция материала. Поиск и отработка выразительных средств. Прогон спектакля (черновой). Технический прогон. Сдача спектакля. Премьера.

Тема 5. Работа над программами (игровыми, тематическими, концертными).

Практика: выбор темы, обсуждение задач. Рождение идей (обсуждения, наброски). Сценарный план. Характеристика ролей (ведущих, конференс и т.д.). Репетиции, отработки. Рабочий прогон на своего зрителя. Доработка. Сдача, обкат, программ.

Тема 6. «Закулисье».

Практика: тема подчинена главной задаче — выпуску спектакля или программы. Подбор костюмов, грима, изготовление бутафории, декораций.

Тема 7. «Познаём мир».

Теория: продолжение знакомства с историей русского и зарубежного театра (творческие рассказы).

Практика: просмотры спектаклей профессиональных и любительских театров.

Прослушивание аудио-записей художественного чтения (обсуждение, анализ). Участие в концертно-театральной деятельности (Дворца, города, края). Участие в фестивалях, конкурсах (театральных, речевых, игровых).

Тема 8. Концертно-театральная деятельность.

Практика: Тренинг-настройка. Выпуск спектакля. Выпуск программы. Прокат на зрителя.

Тема 9. Система мастер-классов.

Практика: Анимационная деятельность. Цирковое искусство (жонглирование).

Актёрское пение.

Предмет «Сценическая речь»

Тема 1. Орфоэпия.

Теория: знакомство с шестью моделями

Практика: продолжение работы по шести моделям. Отработка моделей на текстах (стихи, проза).

Тема 2. Коррекция регионального произношения.

Практика: Продолжение работы по тренировке фонематического слуха. Ритмическая организация

слова. Работа над интонационным разнообразием речи. Практическое применение.

Тема 3. Голосообразование.

Практика: Продолжение работы по развитию элементов речевого детского голоса.

Тренировка головного и грудного резонаторов, голосовой вибрации. Углубленная работа над

рече-голосовым диапазоном. Тренировка тембра и динамики звучания голоса на основе ритмических и двигательных упражнений.

Тема 4. Словесное действие.

Практика: Продолжение работы по темам: «Определение события», «Перспектива и сверхзадача».

Практическое применение, разбор отрывка, рассказа, стихов, поэтической композиции.

Тема 5. Правила логического чтения текста.

Теория: правила логического чтения текста

Практика: работа с прозой, стихами, литературной композицией.

Тема 6. Репетиционная работа.

Практика: Двигательно-речевая разминка. Работа над скороговорками в движении с предметом. Составление рассказов, диалогов из пословиц, чистоговорок. Работа над прозой в коллективном рассказе.

Тема 7. Индивидуальная работа.

Практика: Подбор индивидуального материала. Разбор произведения. Репетиционная работа. Публичное чтение. Анализ работы.

Предполагаемые результаты

К концу обучения на III уровне обучающиеся должны

Знать:

- Этапы работы над спектаклем, концертной программой.
- Правила логического чтения текста.
- Произносительные нормы русского языка (формула Потебни).

Уметь:

- Пользоваться тренингами-разминками (по сценической речи, движению и актёрскому мастерству).
- Проводить самоанализ (творческой работы, роли) и анализ (спектакля, концерта).

- Работать в едином творческом коллективе.
- Органично существовать на сцене.
- Творчески применять синтез-навыки в эстрадном и театральном творчестве.
- Импровизировать на сценической площадке.

Список литературы

1. Анастаси А., Урбина С. Психологическое тестирование. - СПб.: «Питер», 2001.
2. Анн Л. Психологический тренинг с подростками. – СПб.: «Питер», 2008.
3. Берн Э. Игры, в которые играют люди. – М.: Прогресс, 1988.
4. Бурлачук Л. Ф., Морозов С. М. Словарь-справочник по психодиагностике. - СПб.: «Питер», 2000
5. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
6. Генов Г.Г. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 1968.
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М.: Искусство, 1967.
8. Гринер В. Ритм в искусстве актера. – М.: Просвещение, 1966.
9. История русского драматического театра. В 7 томах. – М.: «Искусство», 1980.
10. История зарубежного театра в 4-х частях. – М.: «Просвещение», 1986.
11. Ильев В.А. Когда урок волнует - Пермь, 2008.
12. Кадьюсон Ш., Шеффер Ч. Практикум по игровой психотерапии. - СПб: Питер, 2001.
13. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. - М.: Детская литература, 1988.
14. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1992.
15. Козов Н. Лучшие психологические игры. - Екатеринбург: ЛТД,1997.
16. Лыкова Т.Я. Цыбина А.А. Социологический мониторинг образования. - Пермь, 2000.
17. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М.: ШТИС, 1993.
18. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981.
19. Мастерство режиссера, учебное пособие. Москва. «ГИТИС», 2002.
20. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – М.: «Искусство», 1984.
21. Назарова Л.Н. Орфоэпия. Методические рекомендации. - Пермь, 2010.
22. Новицкая Л. Тренинг и муштра. – М.: Советская Россия, 1969.
23. Полякова О., Файнштен Ф. Решение сценического пространства: спектакли ГАЦТК. - М.: СТД РСФСР, 1988.
24. Практикум по арт-терапии / под ред. А.И. Копытина. - СПб: Питер, 2001.
25. Практикум по возрастной психологии, под ред. Л. А. Головей, Е. Ф. Рыбалко. СПб.: «Речь», 2002.
26. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова. – М.: «АСТ», 2010.
27. Реан А.А. Практическая психодиагностика личности. – СПб.: «Речь», 2001
28. РодариДжанни. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.

29. Станиславский К.С. п.с.с. – М.: Искусство, 1988-91.
30. Станиславский К.С. Из записных книжек. – Т. 1,2. – М: ВТО, 1986.
31. Сценическая речь: Учебник / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промтовой. - М., 1995.
32. Театр Гротовского. – М.: ГИТИС, 1992.
33. Уманский Л.И. Психология организаторской деятельности школьников. М.: Просвещение, 1980.
34. Чехов М. Об искусстве актера. – Т.2. – М.: Искусство, 1986.
35. Эфрос А. Материалы занятий семинаров режиссеров любительских театров СТД. – 4 тома.-
М.: Панас, 1993

Периодичность мониторинговых замеров

№	Показатели	Контрольная группа	Формы контроля	Сроки
1.	Сохранность контингента.	1-6 год обучения	Анализ статистических данных	Ежемесячно, за полугодие, в конце года
2.	Кол-во выпускников, продолживших обучение по профилю.	6 год обучения	Анализ статистических данных	Сентябрь
3.	Результативность участия в конкурсах, фестивалях, спектаклях.	3-6 год обучения	Анализ участия в конкурсах, фестивалях, спектаклях	Май, сентябрь
4.	Уровень теоретической и практической подготовки.	1-6 год обучения	Контрольные, зачётные задания (по предметам)	Входная, промежуточная, итоговая диагностика (октябрь, декабрь, май)
5.	Концертная деятельность.	1-6 год обучения	Анализ участия в концертах, акциях	Май, сентябрь

**Начальная диагностика
(по 10-бальной системе)**

Фамилия, имя обучающегося - **Костров Дмитрий**

Год обучения	Уровень мотивации	Координация	Чувство ритма	Дикция	Способность к творческой передаче образа, содержания	Коммуникативные данные	Итого
6	10	9	9	9	10	10	67

**Промежуточная диагностика
(по 10-бальной системе)**

Фамилия, имя обучающегося - **Костров Дмитрий**

Год обучения	Уровень мотивации	Уровень теоретических знаний	Уровень освоения актёрского мастерства	Уровень речевого мастерства	Уровень исполнительского мастерства	Коммуникативные данные	Итого
6	10	9	9	10	10	10	68

**Итоговая диагностика
(по 10-бальной системе)**

Фамилия, имя обучающегося - **Костров Дмитрий**

Год обучения	Уровень мотивации	Уровень применения ЗУН в репетиционной и концертной деятельности	Наличие умений импровизировать, выполнять творческие задания	Уровень сценического мастерства	Уровень исполнительского мастерства	Уровень личных достижений	Коммуникативные данные	Итого
6	10	9	10	10	10	10	10	69

Уровень освоения программы - 68 баллов из 70 (97%) – высокий.

Приложение 1

Образовательный уровень	Уровень мотивации	Сплоченность коллектива	Творческие способности	Коммуникативные данные
I	Диагностика уровня мотивации детей (Приложение 1)	Методика «Наши отношения» (Приложение 2)	Методика «Интеллектуальный портрет» (Приложение 3)	Тест «Оценка уровня общительности» (Приложение 4)
II	Диагностика уровня развития внутренней мотивации учебной деятельности (Приложение 5)	Тест «Отношения подростка в коллективе» (Приложение 6)	Карта диагностики творческой активности личности подростка (Приложение 7)	Диагностика коммуникативных способностей (Приложение 8)
III	Диагностика уровня развития внутренней мотивации учебной деятельности (Приложение 5)	Тест «Отношения подростка в коллективе» (Приложение 6)	Опросник «Определение креативности» (Приложение 9)	Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся (Приложение 10)

Диагностика уровня мотивации детей 7-10 лет (автор Н.Г. Лусканова)

Инструкция: В каждом из вопросов выбери один ответ:

1. Тебе нравится в кружке или не очень?
 1. не очень
 2. нравится
 3. не нравится
2. Ты всегда с радостью идешь на занятия или тебе часто хочется остаться дома?
 1. чаще хочется остаться дома
 2. бывает по-разному
 3. иду с радостью
3. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия не обязательно приходить всем ученикам, ты пошел на занятия или остался дома?
 1. не знаю
 2. остался бы дома
 3. пошел бы на занятия
4. Тебе нравится, когда отменяют занятия?
 1. бывает по-разному
 2. нравится
 3. не нравится

5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали сложных заданий?
 1. хотел бы
 2. не хотел бы
 3. не знаю

6. Ты хотел бы, чтобы на занятиях было очень легко?
 1. не знаю
 2. не хотел бы
 3. хотел бы

7. Ты часто рассказываешь о кружке родителям?
 1. часто
 2. редко
 3. не рассказываю

8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий педагог?
 1. точно не знаю
 2. хотел бы
 3. не хотел бы

9. У тебя в коллективе много друзей?
 1. мало
 2. много
 3. нет друзей

10. Тебе нравятся ребята, с которыми ты занимаешься в кружке?
 1. нравятся
 2. не очень
 3. не нравятся

Обработка и интерпретация результатов теста

Ребятам предлагается выбрать один из трех вариантов ответов, которые оцениваются следующим образом:

- **3 балла**, если ответ на поставленный вопрос свидетельствует о положительном отношении к обучению. Например, когда на вопрос: “ Если бы педагог сказал, что завтра на занятия не обязательно приходить всем ученикам, ты пошел на занятия или остался дома?”, ребенок дает ответ “Да”;

- **1 балл**, если ребенок дает нейтральный ответ: “Не знаю” или “Бывает по-разному”

- **0 баллов**, если ребенок дает ответ, который позволяет судить об отрицательном отношении ребенка к обучению. Например, когда на вопрос “ Ты всегда с радостью идешь на занятия или тебе часто хочется остаться дома? ”, ребенок отвечает отрицательно. По всем ответам баллы суммируются, педагогу довольно легко соотнести результаты с несколькими уровнями мотивации:

- **25-30 баллов** - высокий уровень мотивации и учебной активности. Ребята, показавшие такой результат, характеризуются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением выполнять все образовательные требования.

- **20-24 балла** – хорошая мотивация. Данный результат является нормой, его показывают большинство детей. Ребята, показавшие такой результат, характеризуются преобладанием познавательных мотивов над социальными. Ребята с удовольствием и очень аккуратно выполняют все образовательные требования.

- **15-19 баллов** – положительное отношение к обучению, но занятия больше привлекают внеучебными сторонами. Ребята, показавшие такой результат, довольно комфортно чувствуют себя, но больше их привлекает общение. Для таких учащихся свойственно преобладание социальных мотивов над познавательными. При умелом воздействии и взаимодействии педагога и родителей у таких детей вполне успешно формируются познавательные мотивы.

- **10-14 баллов** – низкий уровень мотивации. Ребята, показавшие такой результат, неохотно посещают коллектив, очень часто ссылаются на плохое самочувствие. На протяжении занятий часто отвлекаются.

- **ниже 10 баллов** – негативное отношение к обучению. Такой результат характерен для детей с низкой мотивационной, психологической, физиологической готовностью к занятиям. Они не справляются с выполнением требований, постоянно придумывая причины для объяснения своего поведения. В коллективе они чувствуют себя крайне дискомфортно, проявляют агрессию по отношению к детям.

Приложение 2

Методика «Наши отношения» (автор Л.М.Фридман)

Методика предназначена для обучающихся 7-10 лет.

Инструкция: тебе предлагается несколько утверждений о твоём коллективе, если ты согласен - поставь «+», если считаешь, что утверждение не верно - поставь «-»:

1. Наш коллектив очень сплоченный.
2. Наш коллектив дружный.
3. В нашем коллективе нет ссор.
4. В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтным наш коллектив назвать нельзя.
5. Наш коллектив недружный. Часто возникают ссоры.
6. Наш коллектив очень недружный. Трудно учиться в таком коллективе.
7. В нашем коллективе принято помогать без напоминания.
8. В нашем коллективе помощь оказывается только своим друзьям.

9. В нашем коллективе помогают только тогда, когда об этом просит сам обучающийся.
10. В нашем коллективе помощь оказывается только тогда, когда требует педагог.
11. В нашем коллективе не принято помогать друг другу.
12. В нашем коллективе отказываются помогать друг другу.

Ключ: 1+, 2+, 3+, 4+, 5-, 6-, 7+, 8-, 9-, 10-, 11-, 12-

Обработка результатов:

За совпадение с ключом начисляется 1 балл.

0-4: низкий уровень сплоченности коллектива

5-8: средний уровень сплоченности коллектива

9-12: высокий уровень сплоченности коллектива

Приложение 3

Методика «Интеллектуальный портрет» (автор Савенков А.И.)

Методика адресована педагогам. Она направлена на то, чтобы помочь систематизировать собственные представления об умственных способностях детей 7-10 лет.

Познавательная сфера

Оригинальность мышления – способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, общепринятых, банальных. Проявляется в мышлении и поведении ребенка, в общении со сверстниками и взрослыми, во всех видах его деятельности (ярко выражена в характере и тематике самостоятельных рисунков, сочинении историй, конструировании и др.)

Гибкость мышления – способность быстро и легко находить новые стратегии решения, устанавливать ассоциативные связи и переходить (в мышлении и поведении) от явлений одного класса к другим, часто далеким по содержанию. Проявляется в умении находить альтернативные стратегии решения проблемы.

Продуктивность, или беглость, мышления обычно рассматривается как способность к генерированию большего числа идей. Проявляется и может оцениваться по количеству вариантов решения разнообразных проблем и продуктов деятельности.

Способность к анализу и синтезу. Анализ – линейная, последовательная, логически точная обработка информации, предполагающая ее разложение на составляющие. Синтез, напротив, - ее синхронизация, объединение в единую структуру. Наиболее ярко эта способность проявляется при решении логических задач и проблем и может быть выявлена практически в любом виде деятельности ребенка.

Классификация и категоризация – психические процессы, имеющие решающее значение при структурировании новой информации, предполагающие объединение единичных объектов в классы, группы категории. Проявляется, кроме специальных логических задач, в самых разных видах деятельности ребенка, например, в стремлении к коллекционированию, систематизации добываемых материалов.

Высокая концентрация внимания выражается обычно в двух основных особенностях психики: высокой степени погруженности в задачу и возможности успешной «настройки» (даже при наличии помех) на восприятие информации, относящейся к выбранной цели. Проявляется в склонности к сложным и сравнительно долговременным занятиям (другой полюс характеризуется «низким порогом отключения», что выражается в быстрой утомляемости, в неспособности долго заниматься одним делом).

Память – способность ребенка запоминать факты, события, абстрактные символы, различные знаки – важнейший индикатор одаренности. Однако следует иметь в виду, что преимущество в творчестве имеет не тот, у кого больше объем памяти, а тот, кто способен оперативно извлечь из памяти нужную информацию. Появление различных видов памяти (долговременная и кратковременная, смысловая и механическая, образная и символическая и др.) несложно обнаружить в процессе общения с ребенком.

Сфера личностного развития

Увлеченности содержанием задачи. Многие исследователи считают это качество ведущей характеристикой одаренности. Деятельность тогда выступает эффективным средством развития способностей, когда она стимулируется не чувством долга, не стремлением получить награду, победить в конкурсе, а в первую очередь интересом к содержанию. Проявляется в деятельности и поведении ребенка. Доминирующая мотивация может выявляться путем наблюдений и бесед.

Перфекционизм характеризуется стремлением доводить продукты любой своей деятельности до соответствия самым высоким требованиям. Как отмечают специалисты, высокоодаренные дети не удовлетворяются, не достигнув максимально высокого уровня в выполнении своей работы. Проявляется в самых разных видах деятельности, выражается в упорном стремлении делать и переделывать до соответствия самым высоким личным стандартам.

Социальная автономность – способность и стремление противостоять мнению большинства. В ребенке, несмотря на свойственный дошкольному и младшему школьному возрастам подражательность, это качество также присутствует и характеризует степень детской самостоятельности и независимости – качества, необходимых и юному, и взрослому творцу. Проявляется в готовности отстаивать собственную точку зрения, даже если она противостоит мнению большинства, в стремлении действовать и поступать нетрадиционно, оригинально.

Лидерством называют доминирование в межличностных отношениях, в детских играх и совместных делах, что дает ребенку первый опыт принятия решений, что очень важно в любой творческой деятельности. Не всегда, но часто является результатом интеллектуального превосходства. Ребенок сохраняет уверенность в себе в окружении других людей, легко общается с детьми и взрослыми; проявляет инициативу в общении со сверстниками, принимает на себя ответственность.

Соревновательность – склонность к конкурентным формам взаимодействия. Приобретаемый в результате опыт побед и особенно поражений – важный фактор развития личности, закалки характера. Проявляется в склонности либо нежелании участвовать в деятельности, предполагающей формы взаимодействия.

Широта интересов. Разнообразные и при этом относительно устойчивые интересы ребенка не только свидетельство его одаренности, но и желательный результат

воспитательной работы. Основой этого качества у высокоодаренных являются большие возможности универсализм. широта интересов – основа многообразия опыта. Проявляется в стремлении заниматься самыми разными, непохожими друг на друга видами деятельности. в желании попробовать свои силы в самых разных сферах.

Юмор. Без способностей обнаружить несуразности, видеть смешное в самых разных ситуациях невозможно представить творческого человека. Эта способность проявляется и формируется с детства. Она является свидетельством одаренности и вместе с тем эффективным механизмом психологической защиты. Проявления юмора многогранны, как сама жизнь, легко можно обнаружить как их наличие, так и отсутствие.

Как оценивать

Для оценки необходимо воспользоваться методом полярных баллов. Каждая характеристика потенциала ребенка оценивается по пятибалльной шкале:

5 – оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведения;

4 – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно, при этом и противоположное ему проявляется очень редко;

3 – оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравниваются друг друга;

2 – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому;

1 – четко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении во всех видах деятельности;

0 – сведений для оценки данного качества нет (не имею).

Обработка результатов

Отметки вносятся в таблицу.

	0	1	2	3	4	5
Познавательная сфера						
1. Оригинальность мышления						
2. Гибкость мышления						
3. Продуктивность мышления						
4. Способность к анализу и синтезу						
5. Классификация и категоризация						
6. Концентрация внимания						
7. Память						
	0	1	2	3	4	5
Сфера личностного развития:						
1. Увлеченность содержанием задачи						
2. Перфекционизм						
3. Социальная автономность						

4. Лидерство						
5. Соревновательность						
6. Широта интересов						
7. Юмор						

Приложение 4

Тест «Оценка уровня общительности» модифицированная методика В.Ф.Ряховского

Инструкция: Детям предлагается ответить на 20 вопросов, поставив в графе «Да» знак (+); в графе «Нет» знак (-). На обдумывание каждого вопроса отводится не более 1 минуты.

Вопросы:

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причиненной кем-либо из ваших друзей?
3. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми?
4. Верно ли, что вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо занятием, чем с людьми?
5. Легко ли вы устанавливаете контакт с людьми, которые старше Вас по возрасту?
6. Трудно ли вам включиться в новые для вас компании?
7. Легко ли вам устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
8. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
9. Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
10. Раздражают ли вас окружающие люди и хочется ли вам побыть одному?
11. Нравится ли вам находиться среди людей?
12. Испытываете ли вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
13. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?
14. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых вам людей?
15. Полагаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
16. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
17. Чувствуете ли вы себя непринужденно, попав в незнакомую для вас компанию?
18. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно и спокойно, когда приходится говорить что-то большой группе людей?
19. Верно ли, что у вас очень много друзей?
20. Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?

Обработка результатов: За совпадение с ключом – 1 балл. Ключ

1+	5+	9+	13+	17+
2-	6-	10-	14-	18-
3+	7+	11+	15+	19+
4-	8-	12-	16-	20-

Интерпретация результатов.

0-6: Низкий уровень общительности. Такой ребенок не стремится к общению, чувствует себя скованно в новой компании, предпочитает проводить время наедине с собой, ограничивает свои знакомства, испытывает трудности в установлении контактов с людьми и в выступлении перед аудиторией, плохо ориентируется в незнакомой ситуации, не отстаивает свое мнение, тяжело переживает обиды. Проявление инициативы в общественной деятельности крайне занижено, во многих делах он предпочитает избегать принятия самостоятельных решений.

7-13: Средний уровень общительности. Ребенок стремится к контактам с людьми, не ограничивает круг своих знакомств, отстаивает свое мнение, планирует свою работу. Он не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомств, занимается общественной деятельностью, помогает близким, друзьям, проявляет инициативу в общении, с удовольствием принимает участие в организации общественных мероприятий, способен принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Однако потенциал этих склонностей не отличается высокой устойчивостью.

14-20: Высокий уровень общительности. Ребенок активно стремится к организаторской и коммуникативной деятельности, испытывает в ней потребность. Быстро ориентируется в ситуациях, непринужденно ведет себя в новом коллективе. В важном деле или создавшейся сложной ситуации предпочитает принимать самостоятельное решение, отстаивает свое мнение и добивается, чтобы оно было принято товарищами. Может внести оживление в незнакомую компанию, любит организовывать различные игры, мероприятия, настойчив в деятельности, которая его привлекает. Сам ищет такие дела, которые удовлетворяли бы его потребности в коммуникативной и организаторской деятельности.

12. Стараюсь самостоятельно выполнять задания по данному предмету, не люблю, когда мне подсказывают и помогают.
13. По возможности стараюсь не выполнять трудные задания.
14. Считаю, что все знания по данному предмету являются ценными и по возможности нужно знать по данному предмету как можно больше.
15. Оценка педагога для меня важнее, чем знания.
16. Если я плохо подготовлен к занятиям, то особо не расстраиваюсь и не переживаю.
17. Мои интересы и увлечения в свободное время связаны с данным предметом.
18. Данный предмет дается мне с трудом, и мне приходится заставлять себя выполнять учебные задания.
19. Если по болезни (или другим причинам) я пропускаю занятия по данному предмету, то меня это огорчает.
20. Если бы было можно, то я бы не посещал занятия.

Обработка результатов

Подсчет показателей опросника производится в соответствии с ключом, где «Да» означает положительные ответы (верно; пожалуй верно), а «Нет» – отрицательные (пожалуй неверно; неверно).

Ключ

Да - 1, 2, 5, 6, 8, 11, 12, 14, 17, 19

Нет - 3, 4, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 18, 20

За каждое совпадение с ключом начисляется один балл. Чем выше суммарный балл, тем выше показатель внутренней мотивации изучения предмета. При низких суммарных баллах доминирует внешняя мотивация изучения предмета.

Тест «Отношения подростка в коллективе»

Инструкция: «На каждый пункт анкеты возможны 3 ответа, обозначенные буквами А, В и С. Из ответов на каждый пункт выберите тот, который наиболее точно выражает вашу точку зрения. Помните, что "плохих" или "хороших" ответов в данной анкете нет. На каждый вопрос может быть выбран только один ответ».

1. Лучшими партнерами в группе я считаю тех, кто.
 - А. знает больше, чем я;
 - В. все вопросы стремится решать сообща;
 - С. не отвлекает внимание преподавателя.
2. Лучшими преподавателями являются те, которые:
 - А. используют индивидуальный подход;
 - В. создают условия для помощи со стороны других;
 - С. создают в коллективе атмосферу, в которой никто не боится высказываться.
3. Я рад, когда мои друзья:
 - А. знают больше, чем я, и могут мне помочь;
 - В. умеют самостоятельно, не мешая другим, добиваться успехов;
 - С. помогают другим, когда представится случай.
4. Больше всего мне нравится, когда в группе:
 - А. некому помогать;
 - В. не мешают при выполнении задачи;
 - С. остальные слабее подготовлены, чем я.
5. Мне кажется, что я способен на максимальное, когда:
 - А. могу получить помощь и поддержку со стороны других;
 - В. мои усилия достаточно вознаграждены.
 - С. есть возможность проявить инициативу, полезную для всех.
6. Мне нравятся коллективы, в которых:
 - А. каждый заинтересован в улучшении результатов всех;
 - В. каждый занят своим делом и не мешает другим;
 - С. каждый человек может использовать других для решения своих задач.
7. Учащиеся оценивают как самых плохих таких преподавателей, которые.
 - А. создают дух соперничества между учениками,
 - В. не уделяют им достаточного внимания,
 - С. не создают условия для того, чтобы группа помогала им.
8. Больше всего удовлетворение в жизни дает:
 - А. возможность работы, когда тебе никто не мешает;
 - В. возможность получения новой информации от других людей;
 - С. возможность сделать полезное другим людям.
9. Основная роль должна заключаться.
 - А. в воспитании людей с развитым чувством долга перед другими;
 - В. в подготовке приспособленных к самостоятельной жизни людей;
 - С. в подготовке людей, умеющих извлекать помощь от общения с другими людьми.
10. Если перед группой стоит какая-то проблема, то я:
 - А. предпочитаю, чтобы другие решали эту проблему;
 - В. предпочитаю работать самостоятельно, не полагаясь на других;
 - С. стремлюсь внести свой вклад в общее решение проблемы.
11. Лучше всего я бы учился, если бы преподаватель:

- А. имел ко мне индивидуальный подход;
В. создавал условия для получения мной помощи со стороны других;
С. поощрял инициативу учащихся, направленную на достижение общего успеха.
12. Нет ничего хуже того случая, когда:
А. ты не в состоянии самостоятельно добиться успеха;
В. чувствуешь себя ненужным в группе;
С. тебе не помогают окружающие.
13. Больше всего я ценю:
А. личный успех, в котором есть доля заслуги моих друзей.
В. общий успех, в котором есть и моя заслуга;
С. успех, достигнутый ценой собственных усилий.
14. Я хотел бы.
А. работать в коллективе, в котором применяются основные приемы и методы совместной работы,
В. работать индивидуально с преподавателем,
С. работать со сведущими в данной области людьми.

Обработка и интерпретация результатов теста

Ключ к тесту

- *Индивидуалистический*: 1С, 2А, 3В, 4В, 5В, 6В, 7В, 8А, 9В, 10В, 11А, 12А, 13С, 14В.
- *Коллективистический*: 1В, 2С, 3С, 4А, 5С, 6А, 7А, 8С, 9А, 10С, 11С, 12В, 13В, 14А.
- *Прагматический*: 1А, 2В, 3А, 4С, 5А, 6С, 7С, 8В, 9С, 10А, 11В, 12С, 13А, 14С.

Обработка результатов теста

Тип 1. «Индивидуалистический». Подросток воспринимает группу как помеху своей деятельности или относится к ней нейтрально. Группа не представляет собой самостоятельной ценности. Это проявляется в уклонении от совместных форм деятельности, в предпочтении индивидуальной работы, в ограничении контактов. Низкий уровень сплоченности в группе.

Тип 2. «Прагматический». Подросток воспринимает группу как средство, способствующее достижению тех или иных индивидуальных целей. При этом группа воспринимается и оценивается с точки зрения ее «полезности». Отдается предпочтение более компетентным членам группы, способным оказать помощь, взять на себя решение сложной проблемы или послужить источником необходимой информации. Уровень сплоченности в группе средний.

Тип 3. «Коллективистический». Подросток воспринимает группу как самостоятельную ценность. На первый план выступают проблемы группы и отдельных ее членов, наблюдается заинтересованность как в успехах каждого члена группы, так и группы в целом, стремления внести свой вклад в групповую деятельность. Проявляется потребность в коллективных формах работы. Высокий уровень сплоченности группы.

**Карта диагностики творческой активности личности подростка
Метод экспертной оценки
(автор Анциферова Л.И.)**

Ф. И.:

возраст:

Блок мотивации:	
1. Увлеченность, эмоциональность	12345678910
2. Стремление к лидерству	12345678910
3. Стремление к получению высокой оценки	12345678910
4. Чувство долга и ответственности	12345678910
Блок «Образ мира»	
5. Способность к поиску информации, любознательность	12345678910
6. Воображение	12345678910
7. Умение рассуждать	12345678910
8. Способность к синтезу	12345678910
9. Способность к анализу	12345678910
10. Чувствительность к противоречиям	12345678910
Блок творческой направленности деятельности	
11. Целеустремленность	12345678910
12. Способность к самоорганизации, мобилизации	12345678910
13. Умение оценивать процесс и результат деятельности	12345678910
14. Личная значимость творческой деятельности	12345678910
Блок интегративных показателей	
15. Интуитивность	12345678910
16. Умение строить гипотезы, предположения	12345678910
17. Гибкость в мышлении и деятельности	12345678910
18. Способность к обнаружению причинно-следственных связей	12345678910
19. Способность к переносу	12345678910
20. Способность продуцировать оригинальные идеи	12345678910

21.Способность к обобщению (умение делать выводы)	12345678910
22.Самооценка творческих способностей и достижений	12345678910
23.Способность аккумулировать и использовать опыт творческой деятельности других	12345678910
Блок результативности творческой активности	
24.Темп деятельности личности	12345678910
25.Работоспособность личности в творческой деятельности	12345678910
26.Оценка результативности учебно-творческой деятельности педагогами	12345678910
Эксперт:	12345678910
Эксперт:	12345678910
Эксперт:	12345678910
Эксперт:	12345678910
Средние оценки по блокам:	
Блок мотивации:	
Блок «Образ мира»	
Блок творческой направленности деятельности	
Блок интегративных показателей	
Блок результативности творческой активности	

Тест для диагностики коммуникативных способностей
(автор Б.А.Федоришин)

Тест используется с 11 лет.

Инструкция: «Вам нужно ответить на все предложенные вопросы. Если ваш Вы согласны, то в соответствующей клетке листа ответов поставьте знак «+», если Вы не согласны, поставьте «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми постоянно общаетесь?
2. Долго ли вас беспокоит обида, причиненная кем-то из товарищей?
3. Стремитесь ли вы к установлению новых знакомств?
4. Верно ли, что вам приятнее проводить время за каким-либо занятием, чем с людьми?
5. Легко ли устанавливаете контакт с людьми, которые старше вас по возрасту?
6. Трудно ли вы вовлекаетесь в новые компании?
7. Легко ли вам удастся установить контакты с незнакомыми людьми?
8. Трудно ли осваиваетесь в новом коллективе?
9. Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
10. Раздражают ли окружающие люди и хочется ли вам побыть одному?
11. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
12. Испытываете ли чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
13. Любите ли участвовать в коллективных играх?
14. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
15. Полагаете ли вы, что вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
16. Принимаете ли участие в общественной работе в школе?
17. Чувствуете ли себя непринужденно, попав в незнакомую компанию?
18. Правда ли, что вы чувствуете себя достаточно спокойно и уверенно, когда приходится выступать перед большой аудиторией?
19. Верно ли, что у вас много друзей?
20. Часто ли оказываетесь в центре внимания товарищей?

Ключ

1+	5+	9+	13+	17+
2-	6-	10-	14-	18-
3+	7+	11+	15+	19+
4-	8-	12-	16-	20-

Обработка результатов: За совпадение с ключом начисляется один балл.

- 0-4: низкий уровень коммуникативных способностей
 5-8: уровень коммуникативных способностей ниже среднего
 9-12: средний уровень коммуникативных способностей
 13-16: высокий уровень коммуникативных способностей
 17-20: очень высокий уровень коммуникативных способностей

Опросник «Определение креативности» (применяется с 14 лет)

(автор Г.Девис)

1. Я думаю, что я аккуратен.
2. Я люблю знать, что делается в других учреждениях, других коллективах.
3. В детстве я любил посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим в чем-либо.
5. В детстве, если я имел сладости, то стремился сохранить их все у себя.
6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть сделана наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был особенно популярен среди детей.
9. Я и сейчас часто поступаю по-детски.
10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один.
12. Я знаю, когда могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.
13. Если даже я уверен, что прав, я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются .
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я считаю себя значимым и интересным человеком.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры новым.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.
21. Я всегда предпочитаю купить вещь, чем сделать ее самому.

КЛЮЧ: "+" : 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19, "-" : 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21.

Подсчитайте количество совпадений с ключом. Чем больше сумма, тем больше креативность. Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающих. Количество баллов от 10 до 15 – средний уровень креативности.

Смысл креативных ответов:

+

2. Беспокойство о других.
4. Желание выделиться.
6. Недовольство собой.
7. Полный любопытства.
8. Не популярен.
9. Регресс на детство.
10. Настойчивость.
12. Самодостаточность.
16. Чувство предназначенности.
17. Чувство красоты.
19. Спекулянт.

-

1. Принятие беспорядка.
3. Рискованность.
5. Альтруизм.
11. Любовь к одиночной работе.
13. Независимость.
14. Деловые ошибки.
15. Никогда не скучает.
18. Активность.
20. Стремление к риску.
21. Потребность в активности.

Методика выявления коммуникативных склонностей

(автор Р.В.Овчарова)

Методика предназначена для подростков и юношей 14–17 лет.

Инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Если Ваш ответ на вопрос «Да», то в соответствующей клетке листа поставьте знак «+», если «Нет», то «—».

Вопросы

1. Часто ли Вам удается склонить большинство друзей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовываться своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни дела, которые можно выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в коллективе?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих друзей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей:

- низкий уровень — 0,1—0,45;
- ниже среднего — 0,46—0,55;
- средний уровень — 0,56—0,65;
- выше среднего — 0,66—0,75;
- высокий уровень — 0,76—1.